

CIMOC

ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS

ESPECIAL
N.º 8
475 ptes.

8 HISTORIAS
COMPLETAS



NORMA
Editorial

LOS ESPECIALES DE CIMOC

COLECCION NUMEROS ESPECIALES DE LA REVISTA CIMOC: Cada final de año, cual almanaque navideño, ofrecemos a nuestros lectores nuestro "do" de pecho en los más variados géneros narrativos. Hasta este momento son ocho los volúmenes en los que han colaborado la flor y nata de los autores de CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.



Si te falta alguno y no lo encuentras en tu librería o quiosco favoritos solicítalo a nuestro servicio de correo: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona. ☎ (93) 245 45 26.



CIMOC ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS

- PORTADA:** JOSE AVILES
3 ● **STOCK:** JOSÉ MARIA BEROY
4 ● **EL JUEGO ES VIVIR:**
ANTONIO MARTIN
7 ● **ENTRE OTRAS COSAS, LA VIDA:**
ENRIQUE S. ABULY y OSWAL
15 ● **BALADA DE SAXO Y NEONES:**
MIGUEL ANXO PRADO
19 ● **EL AS NEGRO:** ALFONSO FONT
27 ● **EL NIÑO Y LA BESTIA:**
28 ● **EL GRAN BLEK:** LOISEL
33 ● **LA LLAMADA:** LACROIX
37 ● **LA PUERTA:** CABANES
41 ● **GOLFO DURMIENDO:** CEESEPE
43 ● **SU ÚLTIMA VOLUNTAD:**
ANTONI GUIRAL y ANTONIO
NAVARRO
51 ● **YA ESTÁN AQUÍ:** DASPASTORAS
57 ● **JUEGOS:** JOSÉ MARIA BEROY

► Editor y director: Rafael Martínez • Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • Coordinador y redactor: Antoni Guiral • Maqueta y diseño: Pasqual Giner • Producción: Flor Castellanos y María Martí • Distribución y ventas: Pere Palau • Suscripciones: Pepe Martínez • Envíos por correo: Alber y Ceferino • Traductor: Narciso Fradera • Rotulista: Fernando Fernández • Fotomecánica y fotocomposición: TECFA; Línea fotomecánica y fotocomposición, Barcelona • Imprime: INDICE • Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97, Delegación en Madrid: Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 • ISBN: 84-85475-01-1 • Depósito legal: B-9384-81 • © 1988 by Dargaud, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos • NORMA EDITORIAL: Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona, Tel. (93) 232 62 12 • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 450.- ptas. (exentos de IVA, art. 15). ◀

Jose M. Beroi



EL JUEGO ES VIVIR

Hacia el final de mi estancia en Vietnam (...) una noche, dos blancos se pusieron a jugar en una casamata situada en el perímetro de control cuando dejás la base de An Khe camino de Qui Nhon. Habían estado tomando "speed" y "number tens". Entonces se pusieron a jugar con una granada. Sacaban la clavija y la volvían a poner. Estuvieron un rato así hasta que uno de ellos se equivocó y le cayó la clavija. Cuando la encontró, estaba tan nervioso que casi ni podía ponerla y la granada le explotó. Lo mató. Y su compañero de juego quedó herido de gravedad / Testimonio del Especialista de 4ª Robert E. Holcomb, 4ª División de Infantería, Ejército de los EE.UU. Diciembre 1970.

Vivimos para jugar o ¿jugamos a vivir...?

Vivimos un juego constante, apostando a cada instante, a cada respiración. Vivimos contra un sí o un no, que tampoco importan mucho.

Toda nuestra vida es teatro y no hacemos otra cosa que representar que estamos fingiendo la misma vida, que por otro lado se nos escapa día a día como arena por entre los dedos. Hasta el punto de hacernos dudar del guión mismo de la obra que representamos.

Y esta dramatización convierte en literatura nuestra propia vida, que así creemos vivir más intensamente, hasta que llega el momento en que resulta difícil separar en este juego de confusiones lo que es vida y lo que es literatura sobre vida.

Y no se trata de hacer juegos de palabras.

La realidad es precaria y definir sus límites arriesgado.

¿Cuándo saber que se vive y cuándo que se sueña? ¿Cuándo la vida es sueño o los sueños son vida? ¿Qué ocurre en esa zona oscura de nuestro ser que despierta cuando dormimos y tomando el control nos hace vivir extrañas historias nocturnas?

Migueláñez Prado



La vida es en sí misma muerte. Eso lo sabemos intuitivamente y cuando lo logramos objetivarlo se convierte en tragedia que nos marca a fuego. Nacemos por una lógica biológica y estadística. Pero nacemos al hecho de ser nosotros mismos y no otro cualquiera por puro azar. Y una vez nacidos somos simples piezas de un gigantesco juego de ajedrez que se juega sin nuestra aquiescencia. Vivimos y cada día que pasa es un día menos de vida, con lo que acabamos conscientes de que estamos viviendo para morir. Y es ahí donde la vida se revela como el más mortífero cáncer, el que no tiene y no tendrá jamás cura.

¿Solución?

Aquel gran fachendoso, ególatra figurón, que la Historia conoce como BENITO MUSSOLINI, acuñó la frase "*Vivere pericolosamente*". Curiosa diferencia con los eslógans nazis de la misma época, que afirmaban cosas mucho más prosaicas y

en el fondo mucho más peligrosas, como era la invocación al nacionalismo beligerante de un pueblo conducido por un jefe cuya mediocridad se transformaba en carisma al converger con las conveniencias egoístas de sus seguidores.

Pero no es esto lo que importa ahora. Si pudiéramos despojarlo de la retórica fascista, veríamos que aquel "*Vivir peligrosamente*" entronca directamente con retórica de toda una corriente cultural en la que se juega a la muerte para huir del tedio vital, para insuflar emociones a una vida ya preconfigurada, o para huir del miedo, cargando con adrenalina los dados del juego.

Se trata en todo caso de huir del conocimiento profundo del último destino.

O sea: jugar con la muerte en sus mil formas para, viviendo peligrosamente, olvidar así que el final irremediable es esa muerte compañera de partida.

Juegos peligrosos.



Así veía GOETHE la felicidad, lo que mejor quería para su héroe: teniendo continuamente que decidirse, asumiendo constantemente decisiones insoslayables, viviendo en continua lucha contra la enfermedad, entre la vida y la muerte (...) Su enfermedad, su defecto, por él reconocido, estribaba en su parálisis vital, en su indecisión congénita (...) GOETHE, como cualquier hombre corriente fundamentalmente sano, padecía de la enfermedad de vivir, que es patología básica elemental/ "Goethe y su obra", Eugenio Triás. Dopesa, 1979.

Cierto, estamos enfermos de vivir. Es difícil: aburrido o trágico. Y quienes no caen en ninguna de estas dos clasificaciones es por algo más simple: han eludido a la temerosa bestia peluda del miedo a la vida mediante la alienación de dicho mie-

do en el trabajo, la competencia, el dinero o, incluso, el amor.

SARTRE escribió un libro que se ha hecho famoso bajo el título que el editor (Gallimard) impuso: *La Náusea*. Pero es significativo saber que el título original, dado por Sartre a su obra, era *Melancolía*. Y nada mejor para definir el acto de vivir, la enfermedad de estar vivos.

En sí mismo este acto, que se configura como enfermedad del espíritu, se concreta de forma absoluta en la melancolía.

Mientras escribo estas notas ha sonado el teléfono. Era mi mujer. Justo en el momento en que escribía la última a del título *Melancolía*.

Unidos, separados, y vueltos a unir y a separar mil y una veces, estamos ahora de nuevo separados. Y me llama para decirme que en forma alguna volverá conmigo. A todos mis pedidos, a mis encendidas afirmaciones, contesta No, No, No.

Remacha recomendándome que

vaya a un psiquiatra, pues afirma que estoy enfermo.

No deja de ser sintomático y ejemplar. Exactamente lo que pienso que es la vida. Continuo vaivén, reflujo permanente de afirmaciones y negaciones. Dudar. Mil veces sí y otras tantas no.

Puedo envidiar la tranquilidad de quienes creen firmemente una sola cosa, en un solo hecho, en sí mismos, monolíticos... Pero yo pertenezco a aquellos que BERTOLD BRECHT bendijo: "Bienaventurados los que dudan..."

¿Se trata de una enfermedad o más bien es una forma diferente de encarar el hecho de vivir?

Si es enfermedad, lo es de la voluntad, del deseo, de la duda constante entre lo bueno y lo mejor—lo enemigo de lo bueno no es lo malo sino lo mejor—, de la escasa sensatez y lógica del estar vivo.

Definitivamente: somos extranjeros en nuestra propia vida.

Por ello ésta se presenta como una



José M. Benay

sucesión constante de fallos encadenados. Y cada fallo, cada duda, cada vaivén del sí al no, equivalen a la caída sorda del percutor sobre la recámara vacía del revólver, en un tremendo juego de la ruleta rusa de las emociones.

Porque he aquí que no otra cosa es lo que ocurre.

Frente a la atonía, a la abulia, a la melancolía, a la duda permanente que provoca la enfermedad de vivir, media Humanidad anda a la búsqueda de emociones, para sentir más intensamente, para olvidar el conocimiento exacto de que venimos de ninguna parte y marchamos hacia ningún sitio.

Tomar conocimiento de todo ello significa iniciar un camino sin retorno a la desesperación.

Ignorarlo nos condena al aburrimiento de vivir según pautas y coordenadas de normalización, que encuadran a todos los sujetos, igualan todas las personalidades, según modelos estándar.

Es al llegar aquí cuando se impone la aceptación del peligro. Su búsqueda incluso. En tanto que peligro significa emoción y emocionarse equivale a sentirse vivo, que es mucho más que estar vivo. Ahora sí es posible comprender a aquellos dos "desesperados" jugadores de la base de An Khe.

Juegos peligrosos.

"Quien sujeta a un tigre por la cola está condenado a no soltarlo jamás" / Proverbio chino, poco más o menos, achacable a CONFUCIO o quizá a Ming-Foo, personaje del comic de BRANDON Waish, o incluso al mismísimo MAO-Ze-dong, que al fin y al cabo tanto da quien dijera tan sabias palabras.

Efectivamente, poco importa quien pudo ser el padre de este proverbio cuando lo que importa es la verdad del mismo.

Agarrar a un tigre por la cola quizá impida que éste nos devore, pero hacerlo nos impide a su vez el soltar jamás su cola, pues entonces nos devoraría.

Así es el juego de la vida.

Puede aceptarse jugar o no. Una vez iniciada la partida se convierte en una permanente huida hacia delante. No es posible parar, el riesgo es excesivo, hacerlo equivale a morir. Y, si de hecho, la vida no es sino un camino hacia la muerte, se trata como mínimo de huir del dolor de la herida que este conocimiento nos causa.

He aquí una nueva posibilidad de estudiar la Historia, desde la muerte y la cultura lúdica de la muerte.

En las corrientes del Tiempo y de la Historia confluyen los ríos que arrastran las arenas de múltiples culturas en las que la muerte ocupa lugar principal.

Y en todas ellas muerte y juego se confunden a menudo en una misma moneda, con dos caras que se contraponen y al tiempo se completan en su valor total y exacto.

Nuestras tradiciones cuentan de Laberintos milenarios habitados por diversos minotauros, con la imposible salida. Cuentan del triunfo de los Faraones, medido y tasado en los montones de orejas y narices cortadas a los enemigos caídos. Cuentan de gladiadores que jugaban en el Circo por el premio de su propia vida. Cuentan de astutos marinos que conocieron a cíclopes, sirenas, hechiceras y dioses entrometidos, apostando contra todos ellos el riesgo de la muerte posible. Cuentan de guerras fabulosos que se desarrollaron como partidas de ajedrez, en varios tableros paralelos, con movimientos de tropas que saltaban de victoria en

victoria con sus aplastantes torres-elefantes, mientras el contrincante jugaba sus piezas avanzándolas sobre las líneas enemigas de retaguardia...

Juegos de Historia.

Y qué decir de toda nuestra mítica de Santos Graales buscados inútilmente, mientras enanos mitológicos trabajan en subterráneos abarrotados por el oro del Rhin y tanto forjan una espada invencible como una corona mortal, y de los héroes invulnerables bañados en la sangre de la terrible bestia flamígera con la que jugaron a la muerte, y tantas y tantas espadas mágicas, desde la *Excalibur* de Arturo a la *Cantante* del Príncipe Valiente y la *Durandal* del buen Roldán caído en las breñas de Roncesvalles y la del Cid Rodrigo Díaz de Vivar y la *tizona* de Don Quijote y las múltiples espadas que abrieron los caminos de América a sangre y fuego...

Juegos de Leyenda.

Y volviendo al dragón, ¿cuántos han sido muertos a lo largo de todas las culturas de este inmenso país que hoy llamamos Europa por esforzados paladines que entre torneo y torneo, batalla y batalla, buscaban, acosaban y luchaban a muerte con dragones, tanto da que reales, tanto que imaginarios?

Historia convertida en rito del juego.

A lo largo del tiempo, avanzando con la Historia, el hombre marcha sujetando al tigre que un día aferró por la cola para sentirse vivo. Vive y sabe que es juego. Juego de muerte. Juego al fin, muerte al fin.

Muerte.

Ése y no otro es el tema real de los juegos peligrosos.

Se muere con el poker-strip que nos despieza, se muere con el juego sadomasoquista del sexo, se muere transido por el dolor de la desolación sentimental que nos arrasa a la mayoría, se juega, se pierde y se muere por el odio y la venganza, se muere apostando a la ruleta de la ambición y se muere jugando a todos los juegos que nos apartan de la relación humana.

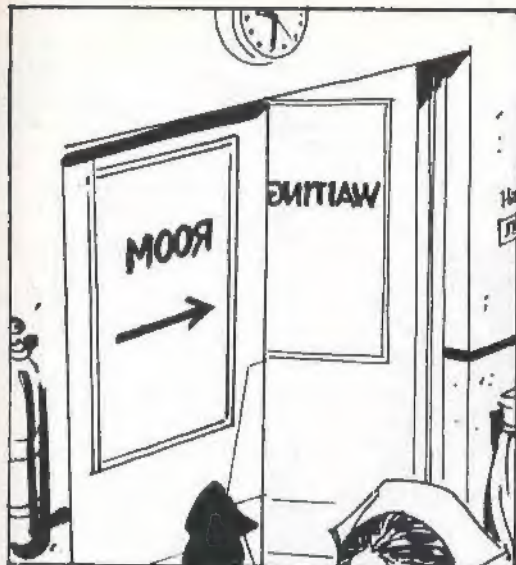
¿Qué mayor emoción que sentirse vivo cuando ello es la máxima opción, medicina homeopática que acentúa nuestra enfermedad para curarla?

Jugar a vivir, jugar a ser felices, jugar al amor o al sexo, jugar a la risa y al odio, jugar a cuanto nos hace vivir. Jugar a fabular esa vida que se escapa.

Porque cada vez que de la vida hacemos literatura o comic volvemos a vivir y transformamos lo vivido y lo prolongamos en el tiempo.

Jugar a jugar. Jugar, jugar siempre.
Juegos peligrosos...

ANTONIO MARTIN



© Controlled by NORMA

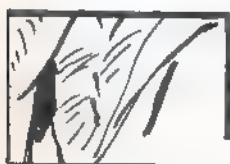
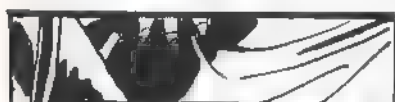








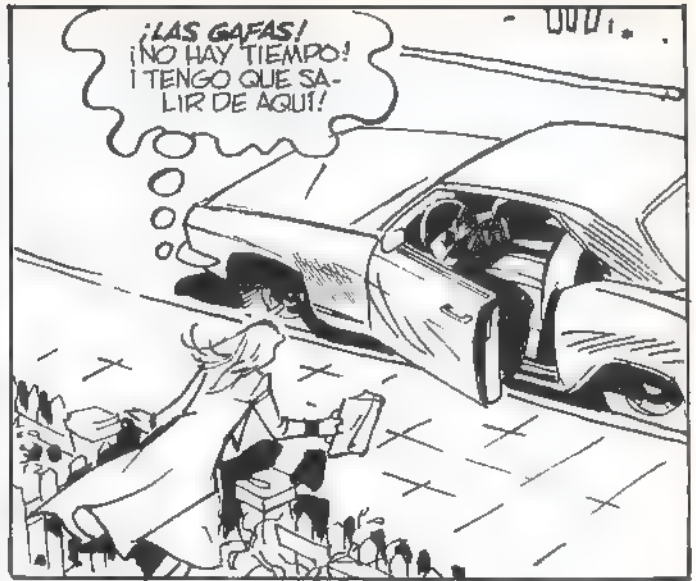






Glub... ¿ES VERDAD QUE VOY A MORIR?





BALADA DE SAXO Y NEONES

"Y MIENTRAS LA TARDE VAPINTANDO DE AZUL LA CIUDAD.



© Controlled by NOMPAA

"EL VASO CON LOS RESTOS DE LÍQUIDO DORADO Y MARCAS DE CARA MIN, LA CHAQUETA COLGANDO DEL RESPALDO DE LA SILLA..."



"LOS MEDROS EL MURMULLO DEL TRÁFICO, LA DEJADEZ JENJUAL DE LA MUJER DESNUDA, TODO COMO PONE UNA BALADA PARA SAXO, JENTA Y CALIDA."



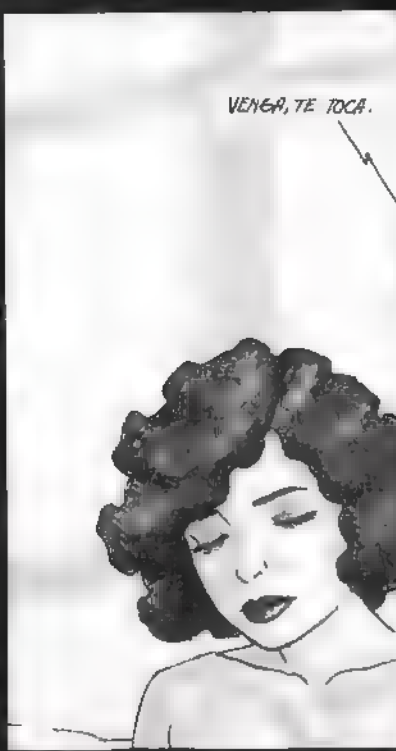
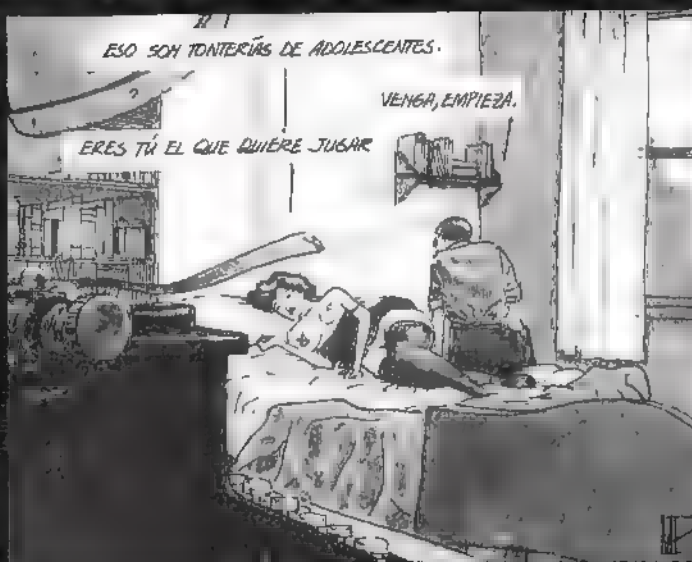
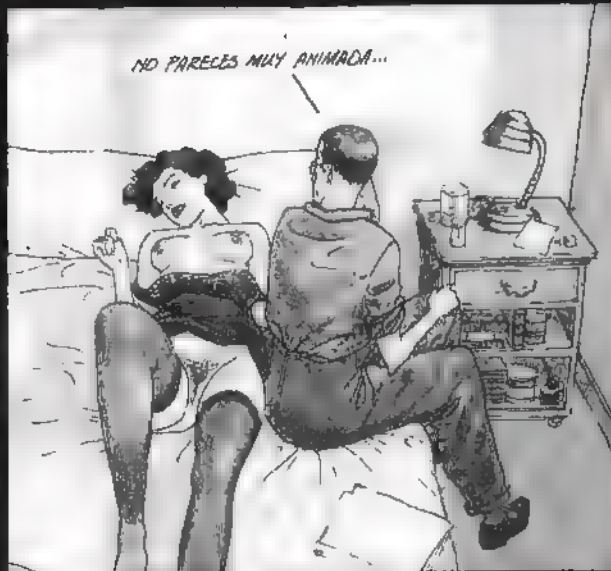
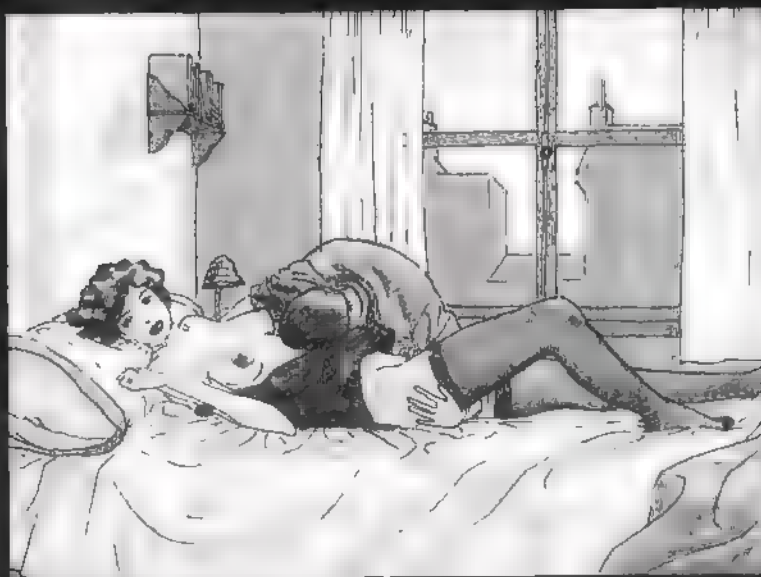
¿TE GUSTA?

"...SÍ. ES MUY BONITO."



"TAMBIÉN TÚ ERES MUY BONITA."





NO HABLEMOS DE ESO AHORA. LO PROSAICO SE QUEDA FUERA DE ESTE CUARTO. ASÍ LO ACORDAMOS, ¿NO? PREGUNTA ALGO MÁS INTERESANTE.

FUISTE TÚ QUIEN QUISO JUGAR A ESTE JUEGO ESTÚPIDO. YA UTILIZASTE TU TURNO. AHORA RESPONDE



¡NO LO HE COGIDO! NO PUEDO ENCONTRARME TODO EL DÍA EN UNA TIENDA DE BARRIO! ¿SATISFECHA?



ESTOY HARTA, PABLO. VIVES AL MÁRGEN DE LA REALIDAD.

¿QUÉ REALIDAD? LA ÚNICA REALIDAD QUE IMPORTA ES QUE TENGO QUE ESCRIBIR, QUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO DETRÁS DEL MOSTRADOR DE UN ULTRAMARINOS.



LA ÚNICA REALIDAD QUE HAY ES QUE NADIE ESTÁ DISPUESTO A PAGARTE NADA POR LO QUE ESCRIBES.



LA REALIDAD ES QUE ESTOY HARTA DE ESTA ABSURDA REPRESENTACIÓN, DE TENER QUE VESTIRME ASÍ CUANDO ESTOY AQUÍ, DE PINTARME LOS LABIOS, DE ANDAR MEDIO DESNUDA POR ESTE CUARTUCHO PARA QUE TÚ TE SIERAS CREYENDO EL PROTAGONISTA DE ESA NOVELA QUE NUNCA TERMINAS.



LA REALIDAD ES QUE NO SOY LOS AÑOS TREINTA, AUNQUE HAYAS CONSEGUIDO ESA ANTIGÜALLA DE MÁQUINA DE ESCRIBIR



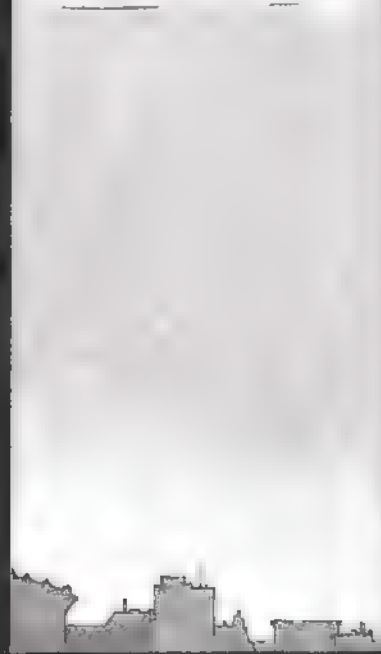
LA REALIDAD ES QUE SI MIRAS POR ESTA VENTANA NO
VEO LA CIUDAD PINTÁNDOSE DE AZUL, SINO LADRILLOS
ENTREGRECIDOS Y CALLES SUCIAS, Y EL TRÁFICO NO ES
UN MURMULLO, SINO UN FRASOR INSOPORTABLE



Y LA DEJADEZ DE LA MUJER DESNUDA, QUE
SOY YO, NO ES SENSUAL, SINO HASTIADA.



¿NO QUERÍAS JUGAR A LAS VERDADES?



"AQUÍ NO HAY WHISKY NI NEONES NI PALADA
DE SAXO; NI ESTO ES NUEVA YORK..."



"...H, TU ERES UN
ESCRITOR GEN AL..."



"NI YO SOY TL. MUSA."



AFUERA ANOHECE Y HA DEJADO DE LLOVER. HAY ALGÚN ANUNCIO DE NEÓN
Y EL RUIDO DEL TRÁFICO A ESA HORA NO ES TAN INTENSO. LAS CASAS DE
LADRILLO RECUERDAN, LEJANAMENTE, A ALGUNAS CALLES DE NUEVA YORK.



el as negro

EMPECE DEL MISMO MODO EN QUE HAN EMPEZADO TODOS: JUGANDOME POR LAS CALLES LAS COLECCIONES DE CROMOS, MIS PEQUEÑOS OBJETOS DE VALOR, TODO LO SUSCEPTIBLE DE SER JUGADO



Y COMO A TODOS -RECONÓCELO, AMIGO LECTOR- ME IRRIATABA PERDER - ME ENLOQUECÍA PERDER - PERO NO PODÍA DEJAR DE APOSTAR DE NUEVO CON LA ESPERANZA, LA ÍNTIMA CONVICCIÓN DE RECUPERAR LO PERDIDO Y AÚN GANAR...



© Controlled by NOHMA

Y AL IGUAL QUE HEMOS HECHO TODOS -¿O NO? - VAS A MENTIRME AHORA? - ME APROVECHE DE LOS MÁS DÉBILES PARA RECUPERARME...

¿SI LE DICES NADA A TU HERMANO, TE PARTIRE LOS MORROS DE UNA PATADA!

¡ME HAS ROBADO! ¿ERES UN ESTAFADOR! ¿TE HABÍA GANADO YO!



ME ACOSTUMBRE A JUGAR HACIENDO TRAMPAS... A PENSAR MIL MANERAS DESHONESTAS DE GANAR SIEMPRE... ELLO PROVOCÓ MÁS DE UNA PELEA, Y EL DOLOR DE LOS GOLPES PASÓ A FORMAR PARTE DE LA INQUIETUD DEL JUEGO, DE SU INCERTIDUMBRE... DE SU ATRACTIVO...

COMO ES NATURAL, LAS ESTAMPAS, CROMOS, CANICAS Y CHUCHERÍAS, DEJARON DE INTERESARME AL PASAR EL TIEMPO...

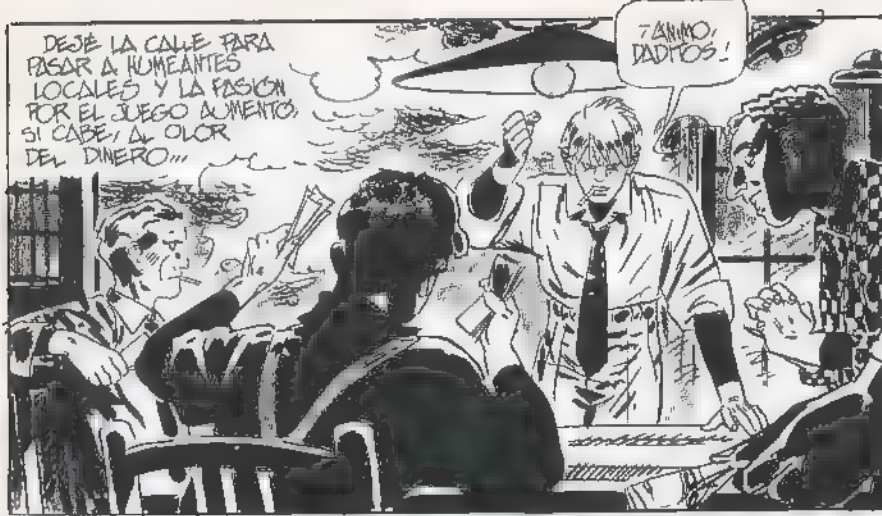


Y HUBE DE INGENIARMELAS PARA HACERME CON ALGÚN DINERO SIN SER DESCUBIERTO POR MIS PADRES... NO DEJABA DE TENER SU EMOCIÓN...

HA VUELTO A FALTARME DINERO... ¿HEMOS DE DESPEDIR A ESA SIRVIENTA!



1



DEJÉ LA CALLE PARA PASAR A HUMILLANTES LOCALES Y LA PASIÓN POR EL JUEGO AUMENTÓ SI CABE AL OLOR DEL DINERO!!!

¿ANNO, DADITOS!



¡VENGA!
"¡DAME LA PASTA O TE MATO!"

¡PIEDAD!...
¡NO ME PEGUE MÁS!



PERO EL DINERO CAMBIABA DE MANOS CON UNA FACILIDAD QUE ENFERMABA!!!



Y CON ALGUNAS GENTES NO SE PUEDE IR CON BROMAS!!!

¡ASÍ APRENDERÁS QUE ES MUY FEO PASAR CHEQUES SIN FONDOS!!!
¿VERDAD CHICO?!!!



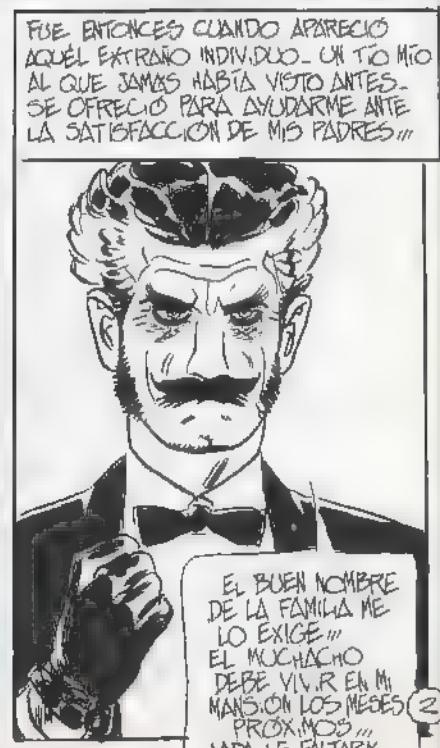
METIDO EN LIOS, ME VI EMPUJADO A CORRER RIESGOS CADA VEZ MÁS SERIOS!!!

PRESCRIPTIONS
CAREFULLY
DISPENSED



PASE 8 MESES EN UN REFORMATARIO CON LA DESESPERACIÓN DE MIS PADRES!!!

¿SRA. LARSSON? AQUÍ LE TRAIGO A SU HIJO!!!
¡HÁGALE ENTRAR EN RAZÓN PORQUE LA PRÓXIMA VEZ SERÁ LA CÁRCEL!!!



FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ AQUEL EXTRAÑO INDIVIDUO. UN TÍO MÍO AL QUE JAMÁS HABÍA VISTO ANTES. SE OFRECIO PARA AYUDARME ANTE LA SATISFACCIÓN DE MIS PADRES!!!

EL BUEN NOMBRE DE LA FAMILIA ME LO EXIGE!!!
EL MUCHACHO DEBE VIVIR EN MI MANSIÓN LOS MESES PRÓXIMOS!!!
NADA LE FALTARÁ... (2)

M. MADRE WORD, EMOCIONADA
MI PADRE NO CESO DE CANTARME
ALABANZAS SOBRE LAS VIRTUDES
QUE ADORNABAN A MI LEJANO
PARIENTE - ASI QUE LLEGUE
A LA CONCLUSION DE QUE LO
QUE PRETENDIAN ERA LIBRARSE
DE MI ///

MAI QUE RECONOCER
QUE VIVE D'EN ///
SI ACTUO INTELIGENTEMENTE
PODRE SACAR
TASADA ///

M. TIO VIVIA SIN NECESIDAD
DE TRABAJAR GRACIAS A
UNA BONITA RENTA Y YO
ENVIDIABA CALLADAMENTE
SU SITUACION MIENTRAS
SOSTENTAMOS LO QUE YO
CREIA CONVERSACIONES
INTRASCENTES ///

¿DE MIS PADRES?
" HEREDARE
UN PEQUEÑO
NEGOCIO DE
IMPRESA ///

MMH...

NEGOCIO QUE
NO TARDARAS EN
PERDER A LOS
DADOS ¿NO ES
ASI ?

YO FINGIA PRESTAR ATENCION A
SUS PALABRAS, PERO MI CEREBRO
TRATABA DE HALLAR UN MEDIO DE
APROVECHARME DE EL /// DE SU
DINERO ///

¡MALDITA SEA,
SOBRINO ! ; NO TENGO
OTRA FAMILIA MAS QUE
VOSOTROS Y NO TENGO
NINGUN INTERES EN
QUE LO QUE ME HA
COSTADO UNA VIDA DE
ESFUERZOS REDUIR,
LO DESTRUYAS TU
EN UN MINUTO, CUANDO
TAMBIEN LO
HEREDAS ! ///

¡¿DIOS MIO!
¿TODO ESTO SERA
MIO ! ///

EUH... AHO, TIO...
HE CAMBIADO...

¿COMO ?
¿YA NO TE
INTERESA EL
JUEGO,
SOBRINO ? ///

AQUEL HOMBRE QUE NUNCA SE QUITABA LOS GUANTES DE PIEL, QUE COJEABA LIGERAMENTE, DESPRENDÍA TAL FUERZA CON SU MIRADA QUE LOGRABA INQUIETAR MI JOVEN ESPÍRITU...

¡NO, TÍO...
TE ASEGURO
QUE HE
CAMBIADO...

O SEA, QUE
SI YO TE PROPONGO
UNA APUESTA...
¿LA RECHAZARÍAS?

... UNA
APUESTA
SIMPLE...
A LA CARTA
MÁS ALTA...

¿ESTABA TRATANDO DE PROBARME?
MI INSTINTU ME ALERTABA, PERO,
¡DIOS LE CONFUNDA! EL MALDITO
ESTABA HURGANDO EN MI DEBILIDAD...

¿TE BURLAS
DE MÍ, TÍO!...
... ADemás,
SABES QUE NO
TENGO NADA
QUE APOSTAR...

NUNCA
HAGO BURLA
CUANDO
HABLO DE
APOSTAR...
... A LA
CARTA MÁS
ALTA, SOBRINO

... SI GANAS PUEDES QUEDARTE
AHORA MISMO CON MI FORTUNA...
PERO SI PIERDES, ME
PERTENECERÁS Y OBEDECERÁS
COMO UN ESCLAVO... ¿ACEPTAS?

ACEPTÉ...

... SÍ, ACEPTÉ, NO PUDE EVITARLO,
Y CUANDO TENÍA LA REPRIMENDA DE
MI TÍO POR CEDER A MI PASIÓN POR
EL JUEGO, SUCEDIÓ ALGO
INESPERADO: SE LEVANTÓ Y
LLAMÓ A SU CRIADO...

FIRMAMOS UN
CONTRATO CON LA
PROPUESTA HECHA
POR MI TÍO... MI
EXCITACIÓN ANTE
LA APUESTA
CONTRASTABA CON
LA SERENIDAD DE
AQUEL DABLO...

BARAJA
TU MISMO,
POR
FAVOR...

S-SÍ...

ME GANÉ SIN PERDER SU
SERENIDAD NI ALTERAR
SU FRÍA MIRADA, MIENTRAS
MIS MANOS SUDABAN...

VOLVIÓ A
LLAMAR AL
CRIADO...

AVISA A LOS
HERMANOS DEL
AS NEGRO. EL
MIÉRCOLES HABRÁ
PARTIDA...

TRÁE PAPEL
TIMBRADO PARA
REDACTAR UN
CONTRATO,

SEIS...

TRES...

BIEN,
SEÑOR...

¿PUEDES IMAGINAR MI SORPRESA, AMIGO LECTOR, CUANDO DESCUBRÍ EN MI TÍO NO YA A UN ANTAGONISTA, SINO A UN COMPLICE, A UN ACOLITO DE MIS MISMAS PASIONES? PERO ESA NO ERA LA ÚLTIMA SORPRESA QUE ME AGUARDABA...
- LLEGADO EL MIÉRCOLES LE ACOMPAÑÉ A LA PARTIDA CON LA HERMANDAD DEL AS NEGRO...

¡AHÍ ES. VEMOS LLEGADO!!

¿EN ESTE VIEJO HOTEL APARTADO? HUM... BIEN...

¡AHORA DEBO PEDIRTE QUE GUARDES SILENCIO, PUES SOLO EL DUEÑO SABE DE ESTAS REUNIONES!!

ASÍ PUES, LA HERMANDAD DEL AS NEGRO SE OCULTABA A LOS OJOS DE LOS DEMÁS... Y DE LA LEY... ¿POR QUÉ RAZÓN? - CONOCÍAN A MI TÍO Y NOS HICIERON BAJAR A UN SOTANO OCULTO...

LOS COFRADES DE MI TÍO MÁS ME PARECIERON ESTRAFALARIOS Y LOCOS QUE JUGADORES DE NAIPES...

LOS DEMÁS HAN LLEGADO YA...

LOS ROSTROS DE LOS CONCURRENTES SE CRISPABAN EXCITADOS ANTE LA INMINENCIA DEL JUEGO... VARIOS DIENTES DE ORO BRILLABAN EN LA SONRISA HÍSTERICA DE MI TÍO...

¿BIEN, CABALLEROS! ¿EMPEZAMOS?

LA PARTIDA EMPEZÓ. YO QUEDÉ JUNTO A MI TÍO, PERO SIN JUGAR, PUES NO SE ME PERMITIÓ...

SE LO COMENTE A MI TÍO...

¿DINERO? ¿NAS DE SABER QUE LOS AQUÍ PRESENTES SOMOS CABALLEROS ACOMODADOS Y POR ELO PRECISAMENTE DESPRECIAMOS EL ANSIA POR EL DINERO, PROPIA DE LOS VILLANOS Y MISERABLES, ¿QUE PLACER PODRÍAMOS ENCONTRAR EN APOSTAR DINERO? ¿QUE EMOCIÓN?

EL JUEGO ERA COMPLICADO Y DESCONOCIDO PARA MÍ, PERO MÁS ME DESCONCERTÓ NO VER DINERO SOBRE LA MESA

ME IRRITABA PROFUNDAMENTE
NO PARTICIPAR EN LA PARTIDA,
QUE ESTABA EN UN
MOMENTO CRUCIAL...

¿CUÁL
DE LAS
DOS?
"¡DI!"

Y EN LA MANO
DE MI TÍO
APARECIÓ
UNA CARTA
DESCONOCIDA
PARA MÍ...
UN AS NEGRO

A

¿Mh...?
ESTA...

¡EL
AS
NEGRO!

HAS
PERDIDO,
MUCHACHO

¡EL
DADO!

¡TRAED
EL
DADO!

ASÍ PUES, MI TÍO HABÍA PERDIDO...
PERO, SI NO APOSTABAN DINERO,
¿CUÁL PODÍA SER EL PAGO?
-UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ
EL ESPINAZO CUANDO VI DE CERCA
EL DADO QUE TRAJERON TAN
PARSIMONIOSAMENTE...

EN LUGAR DE PUNTOS Y FIGURAS, TENÍA
GRABADOS DIBUJOS DE DISTINTAS PARTES
DEL CUERPO, COMO DIENTES, OJOS,
DEDOS, MANOS... MI TÍO SE DISPUSO
A TIRAR EL ESCABROSO DADO...

MI CORAZÓN PARECIA QUERER
ESCAPAR DE MÍ CUANDO EL DADO
RODÓ... Y AL DETENERSE...

¡EL
OJO!

PERO, AL IGUAL QUE EL DADO,
MI CORAZÓN TAMBIÉN PARECIÓ
DETENERSE CUANDO MI TÍO...

LO SIENTO,
SOBRINO...
HAS DE
PAGAR...

¿QUÉ?

AQUELLO NO PODÍA ESTAR
OCURRIENDO DE VERDAD...

ELIGE,
SOBRINO...
¿EL DERECHO
O EL IZQUIERDO?

...E-ESTÁIS
LOCOS!...
¡ATRÁS!

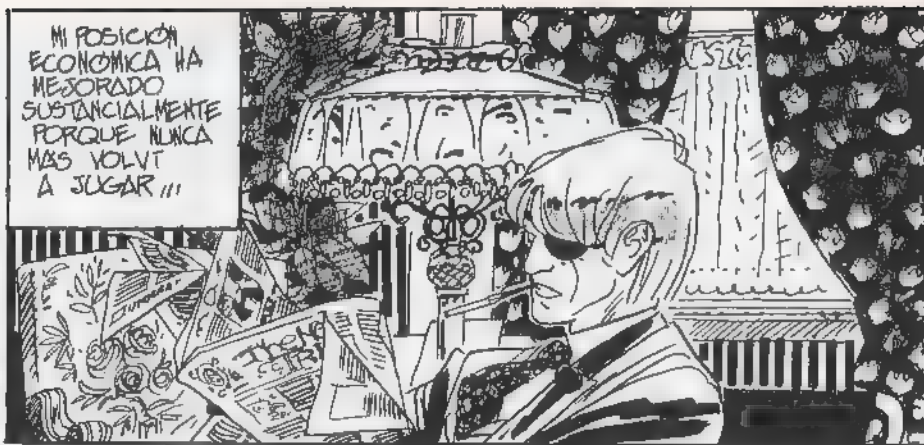
¡BASTA!
"¡NO!"
"¡NOO!"



DESDE LO SUCEDIDO AQUELLA NOCHE HAN PASADO ALGUNOS AÑOS... HEREDÉ LA IMPRENTA FAMILIAR Y EL NEGOCIO HA IDO HACIA ARRIBA...



MI POSICIÓN ECONÓMICA HA MEJORADO SUSTANCIALMENTE PORQUE NUNCA MÁS VOLVÍ A JUGAR...



... CON MI DINERO



SEÑOR, SU SOBRINO, EL SEÑORITO NESTOR, ACABA DE LLEGAR...

¡BIEN!
... ¡VÉGALE PREPARAR...

... Y ALCANCEME PAPEL OFICIAL Y PLUMA PARA REDACTAR UN CONTRATO...

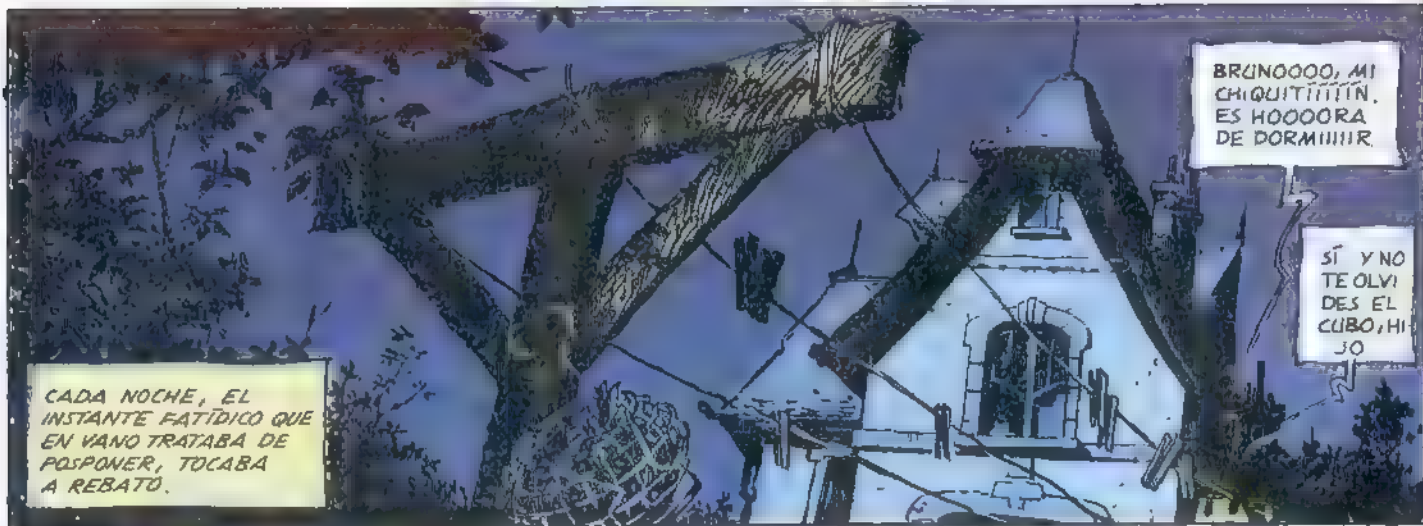


FIN

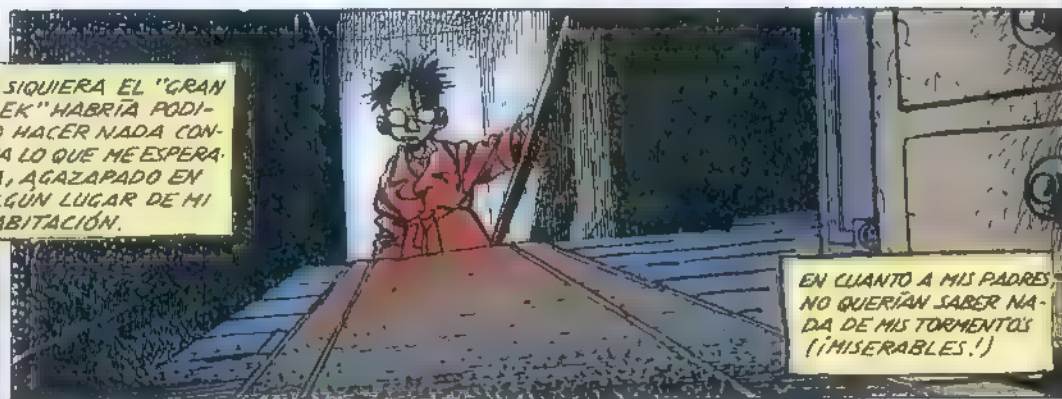
A large, stylized, abstract illustration in shades of blue, green, and yellow, resembling a large, flowing, organic shape, possibly a stylized letter or a decorative element. The shape is composed of many small, overlapping, curved segments, giving it a textured, almost mosaic-like appearance. It is set against a dark, textured background that looks like a night sky or a close-up of a rough surface. The overall effect is one of dynamic movement and organic growth.

A.G.

EL GRAN BLEK



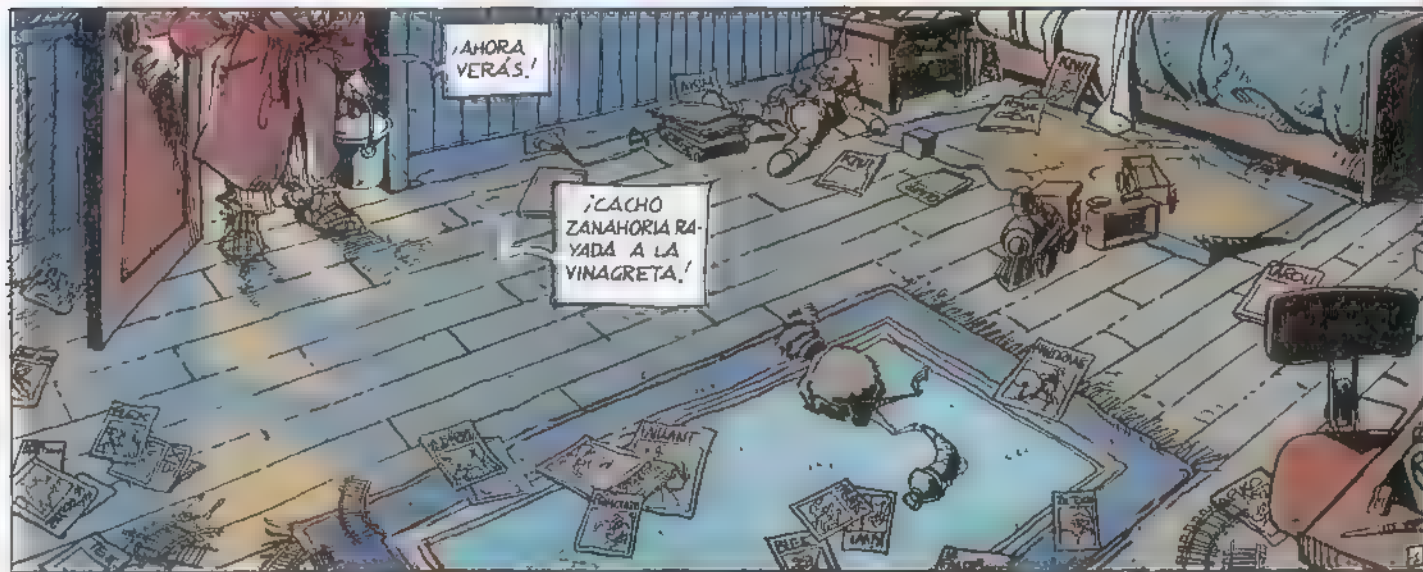
NI SIQUERA EL "GRAN BLEK" HABRÍA PODIDO HACER NADA CONTRA LO QUE ME ESPERABA, AGAZAPADO EN ALGÚN LUGAR DE MI HABITACIÓN.



EN CUANTO A MIS PADRES NO QUERÍAN SABER NADA DE MIS TORMENTOS (¡MISERABLES!)



PERO ESTA VEZ ERA DIFERENTE. TODO ESTABA PREPARADO MINUCIOSAMENTE, Y ABRÍ LA PUERTA COMO UN INTREPIDO GUERRERO.



¡AHORA VERÁS!

¡CACHO ZANAHORIA RAYADA A LA VINAGRETA!

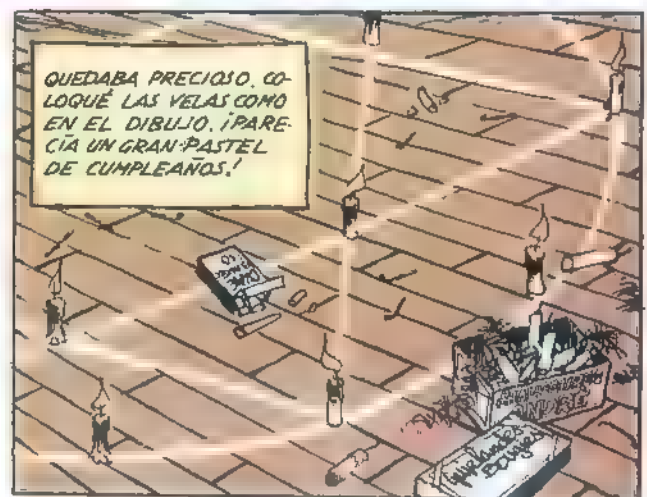
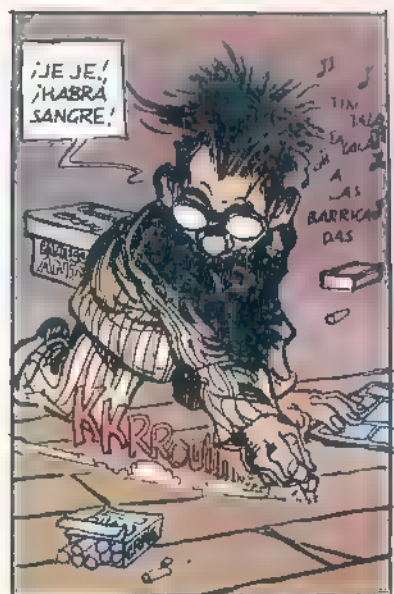


¡PERFECTO!

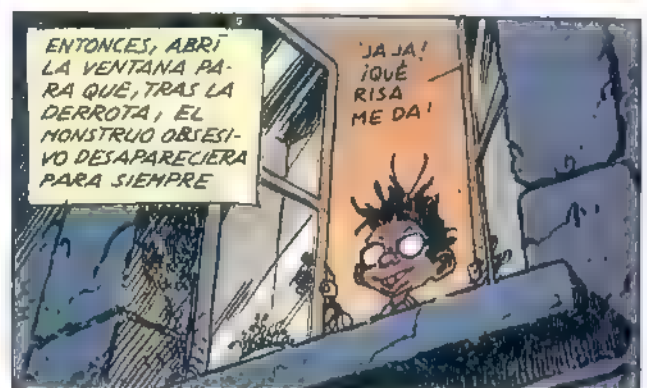
MIS ASIDUAS LECTURAS ME HABÍAN DADO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA



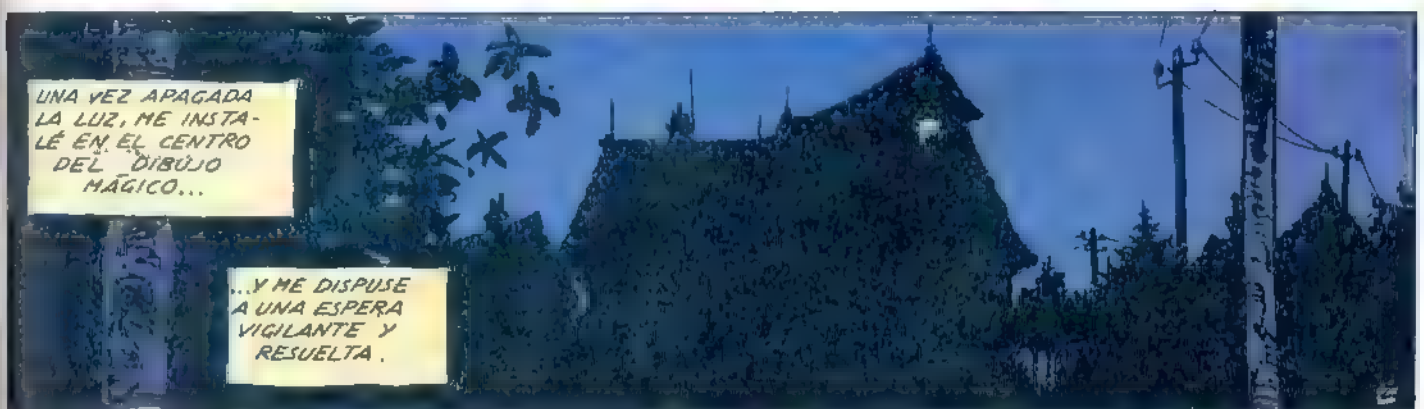
Y FUE EN "KIWI TRIMESTRAL" DONDE ENCONTRÉ LA MILAGROSA REVELACIÓN.



QUEDABA PRECISO. COLOQUÉ LAS VELAS COMO EN EL DIBUJO. ¡PARECÍA UN GRAN PASTEL DE CUMPLEAÑOS!

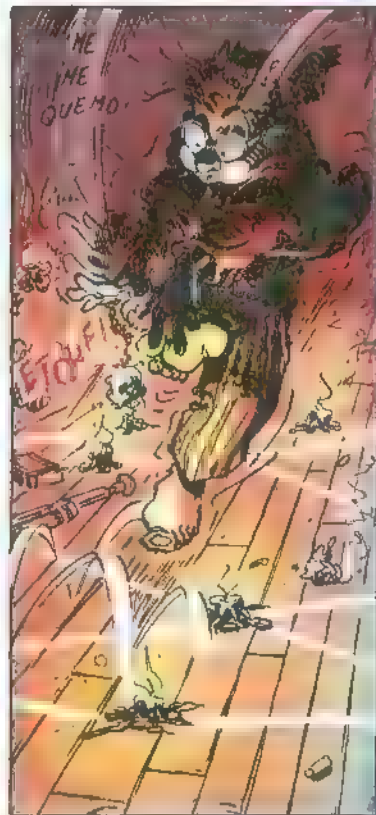
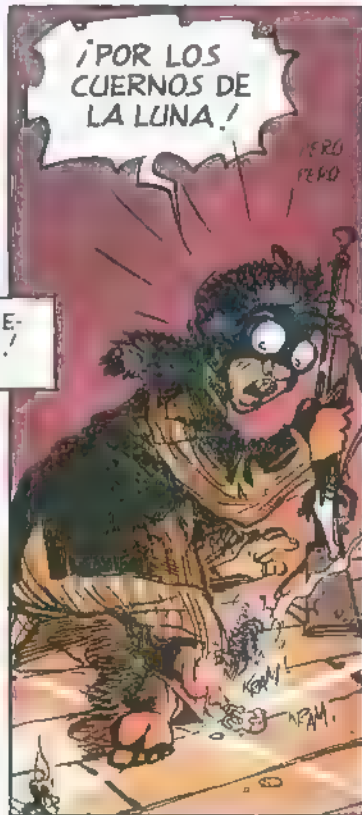
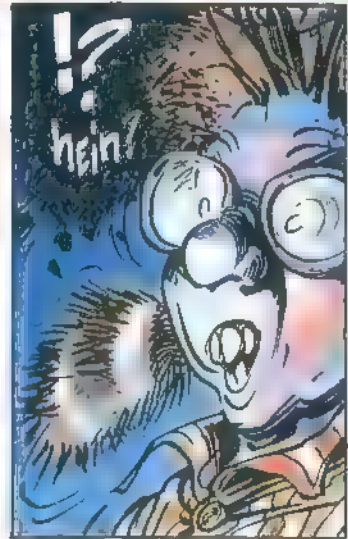
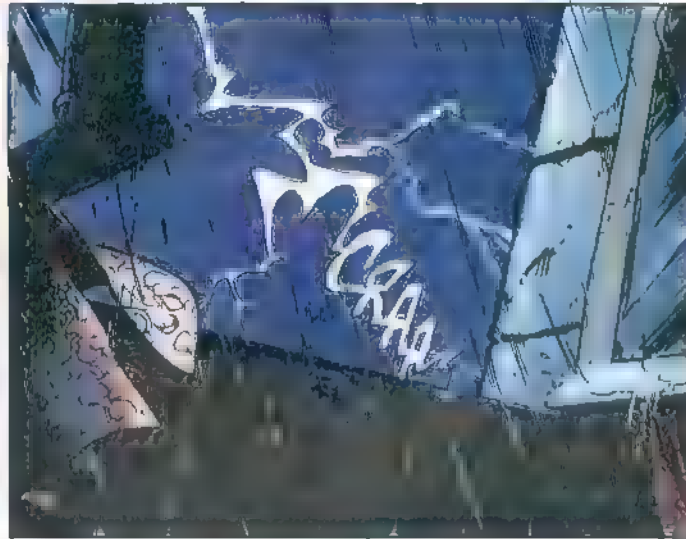
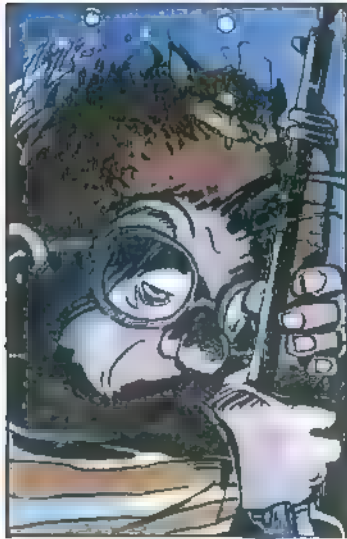
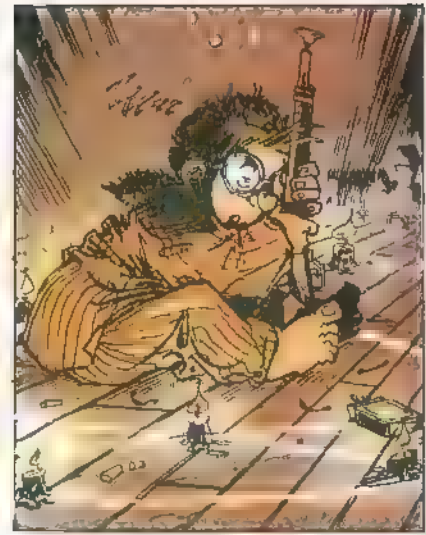
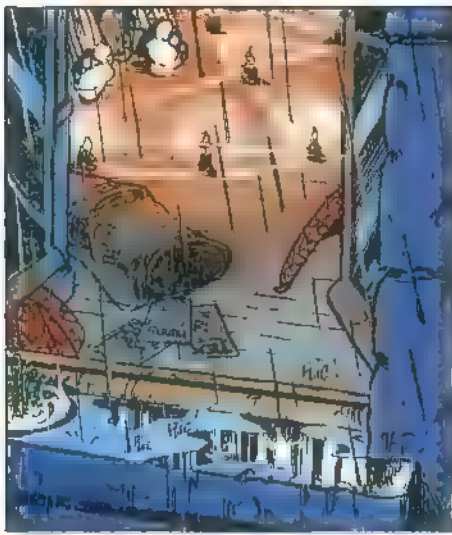


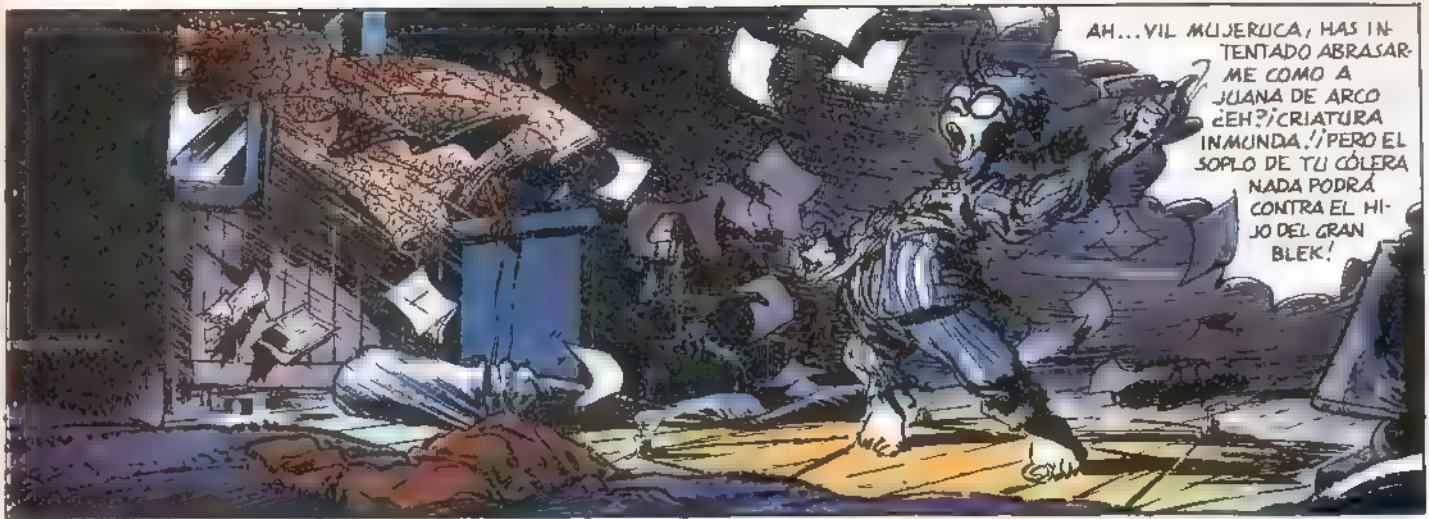
ENTONCES, ABRI LA VENTANA PARA QUE, TRAS LA DERROTA, EL MONSTRUO OBSESIVO DESAPARECIERA PARA SIEMPRE



UNA VEZ APAGADA LA LUZ, ME INSTALÉ EN EL CENTRO DEL DIBUJO MÁGICO...

...Y ME DISPUSE A UNA ESPERA VIGILANTE Y RESUELTA.





AH...VIL MUJERUCA, HAS INTENTADO ABRASAR ME COMO A JUANA DE ARCO ¿EH? ¡CRIATURA INMUNDA! ¡PERO EL SOPLO DE TU CÓLERA NADA PODRÁ CONTRA EL HIJO DEL GRAN BLEK!



¡HORROR!
¡HA SOPLADO LAS VELAS!



RASQUÉ FEBRILMENTE LAS CERILLAS, PERO LAS HUY COBARDES TAMBIÉN ME HABÍAN ABANDONADO



SÓLO PODÍA HACER UNA COSA

OS LO SUPLICO, DIOS, JESÚS, MARÍA Y A TODOS VUESTROS COLEGAS... PABLO, EMILIO, VÍCTOR Y... Y A TI TAMBIÉN, BLEK MIO... Y A LOS OTROS, AKIM, TEX, PEPITO, BRICK, FLASH, FANTASMA, ETC...



LA LUCHA ERA DURA... ¡NO SALIR DEL CÍRCULO! ME AFERRABA COMO EL BORRACHO A LA BOTELLA, OCUPABA MI MENTE CON HIMNOS GUERREROS.

QUE LLEVEA, QUE LLEVEA, LA VIRGEN DE... LA CUEVA...



CANTAN

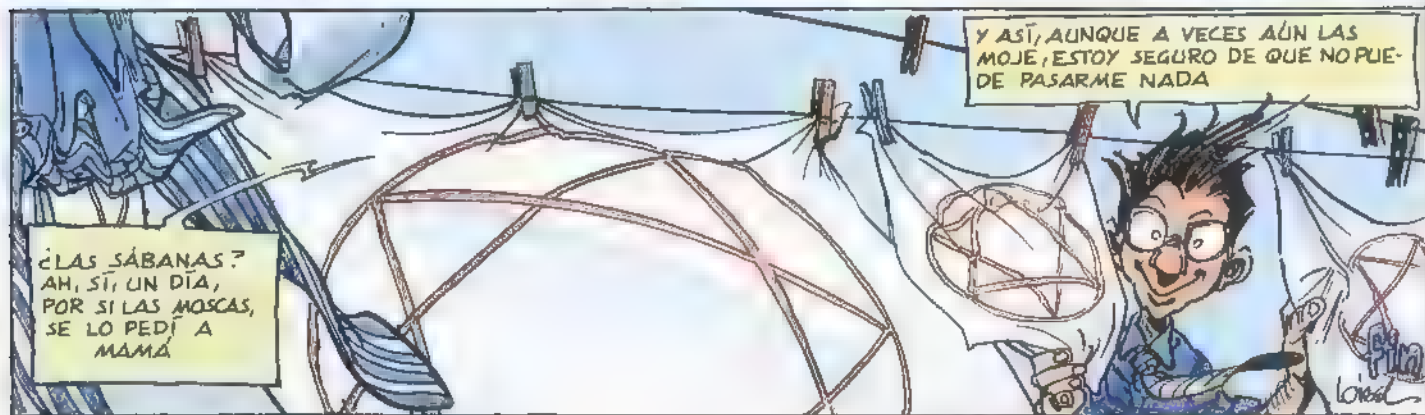
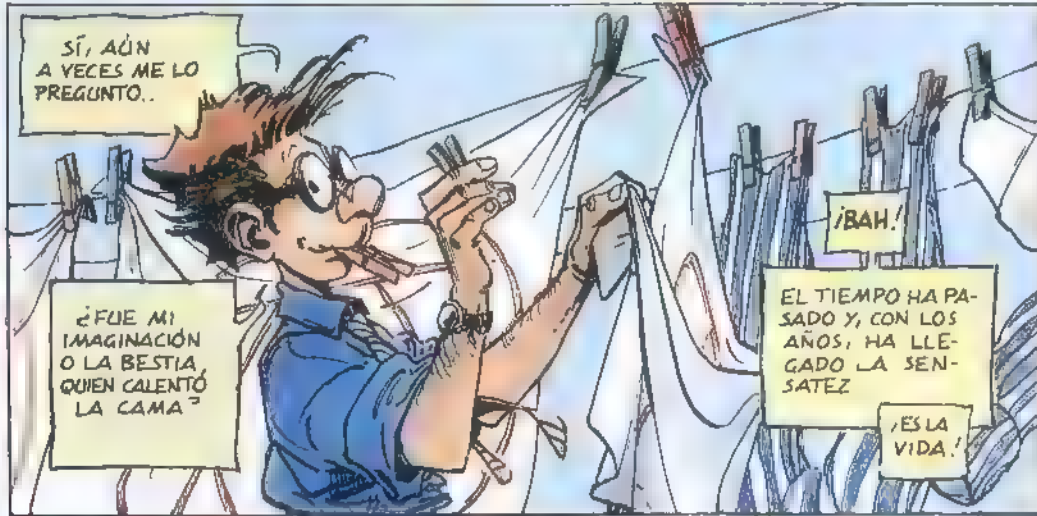
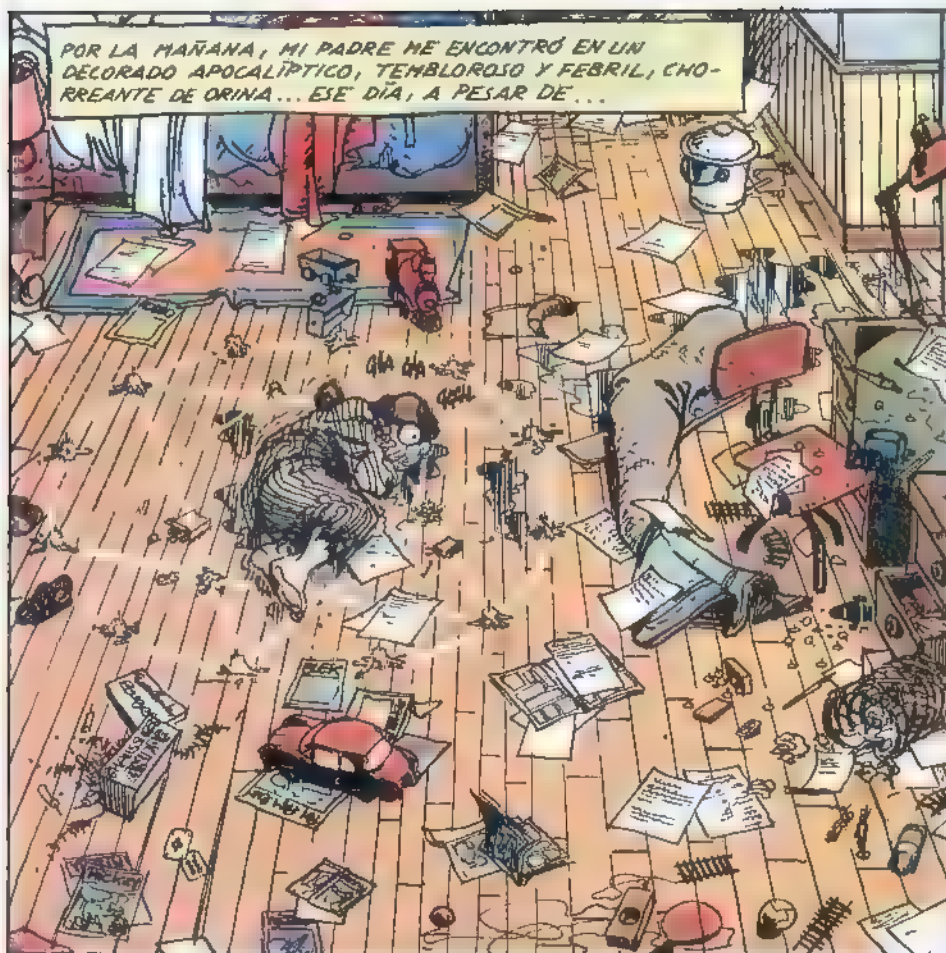


PIPIPIPI... PIPIPIPI
NOOO
¡AGUANTAR!
¡AGUANTAR!

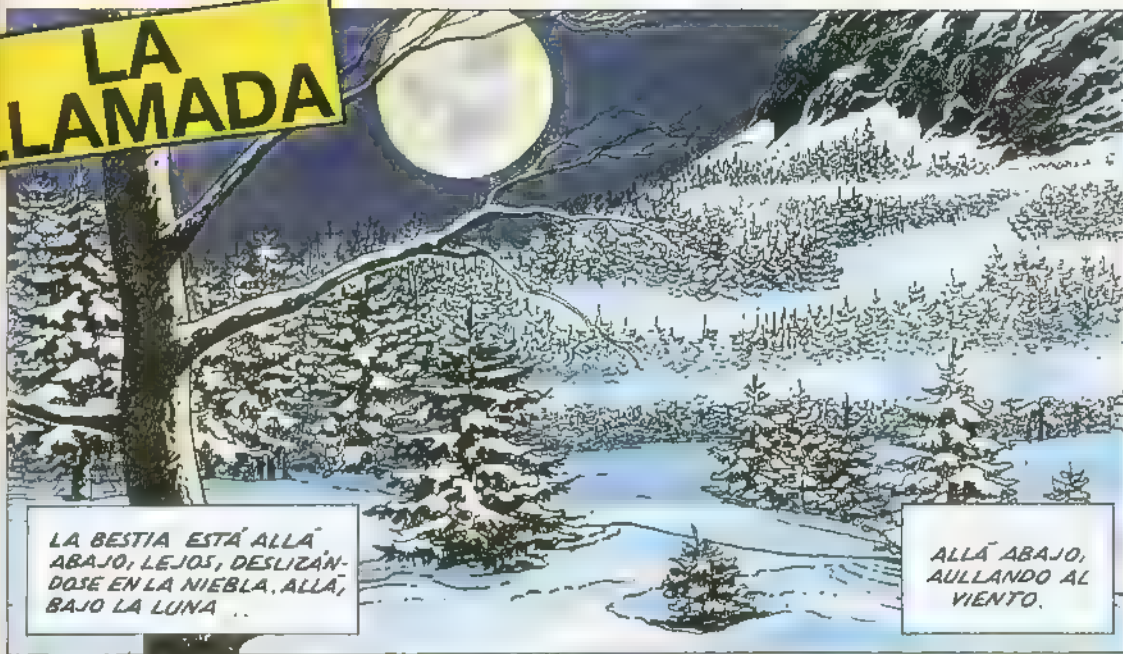


¡AGUANTARRR





LA LLAMADA

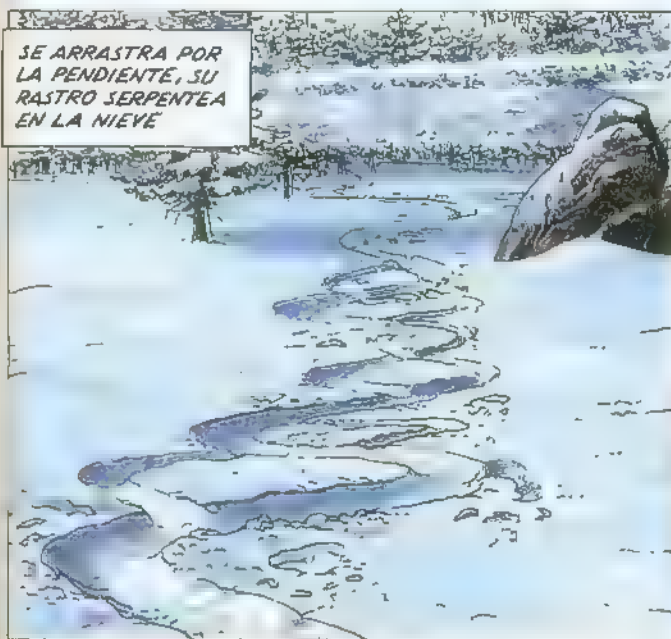


LA BESTIA ESTÁ ALLÁ ABAJO, LEJOS, DESLIZÁNDOSE EN LA NIEBLA. ALLÁ, BAJO LA LUNA...

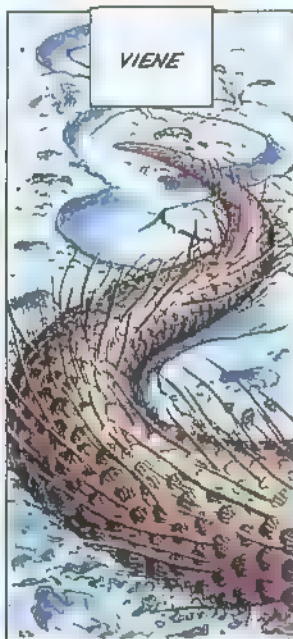
ALLÁ ABAJO, AULLANDO AL VIENTO.



AULLA



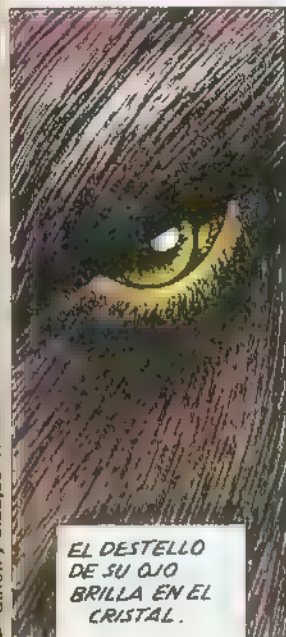
SE ARRASTRA POR LA PENDIENTE, SU RASTRO SERPENTEAL EN LA NIEVE



VIENE



ESTÁ AHÍ, MUY CERCA. ESTÁ AHÍ, PASANDO ENFRENTA DE LA VENTANA. ESTÁ AHÍ, EN LA VENTANA



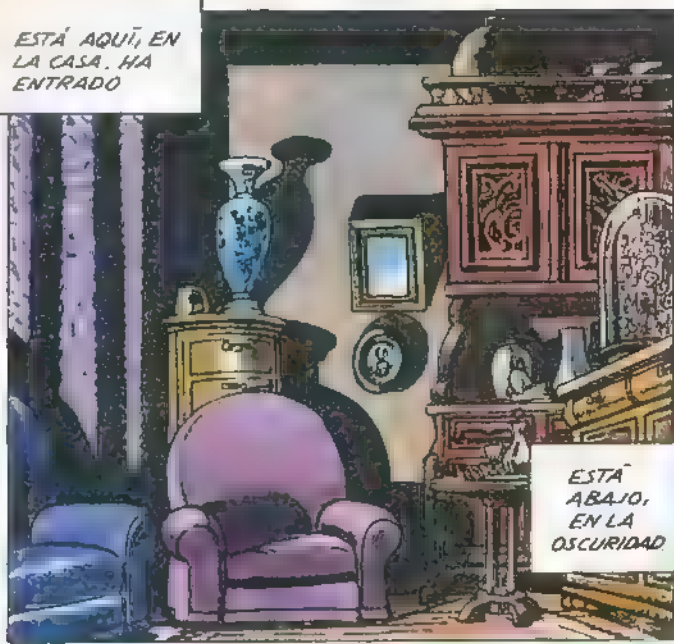
EL DESTELLO DE SU OJO BRILLA EN EL CRISTAL.



SU SOMBRA ATRAVIESA EL TECHO DE LA HABITACIÓN. SU SOMBRA YA ESTÁ EN LA HABITACIÓN...

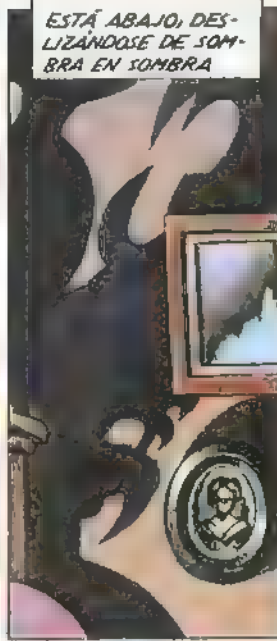
LA HABITACIÓN DES-DE DONDE LA LLAMO...

ESTÁ AQUÍ, EN
LA CASA, HA
ENTRADO



ESTÁ
ABAJO,
EN LA
OSCURIDAD

ESTÁ ABAJO, DES-
LIZÁNDOSE DE SOM-
BRA EN SOMBRA



HASTA EL
FINAL DEL
PASILLO.



ESTÁ AHÍ,
OSCURA, ACA-
ZAPADA BAJO
LA ESCALERA

LA ESCA-
LERA QUE
CRUJE

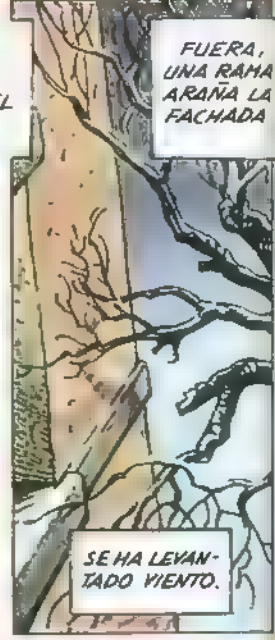


YA ESTÁ
EN LO ALTO
DE LA
ESCALERA.



SUS
GARRAS
RASCAN EL
SUELO.

FUERA,
UNA RAMA
ARAÑA LA
FACHADA



SE HA LEVAN-
TADO VIENTO.

LAS SOMBRAS SE
RETUERZEN POR TO-
DA LA HABITACION



EL ALIENTO DE
LA BESTIA
ESTÁ DETRÁS DE
LA PUERTA



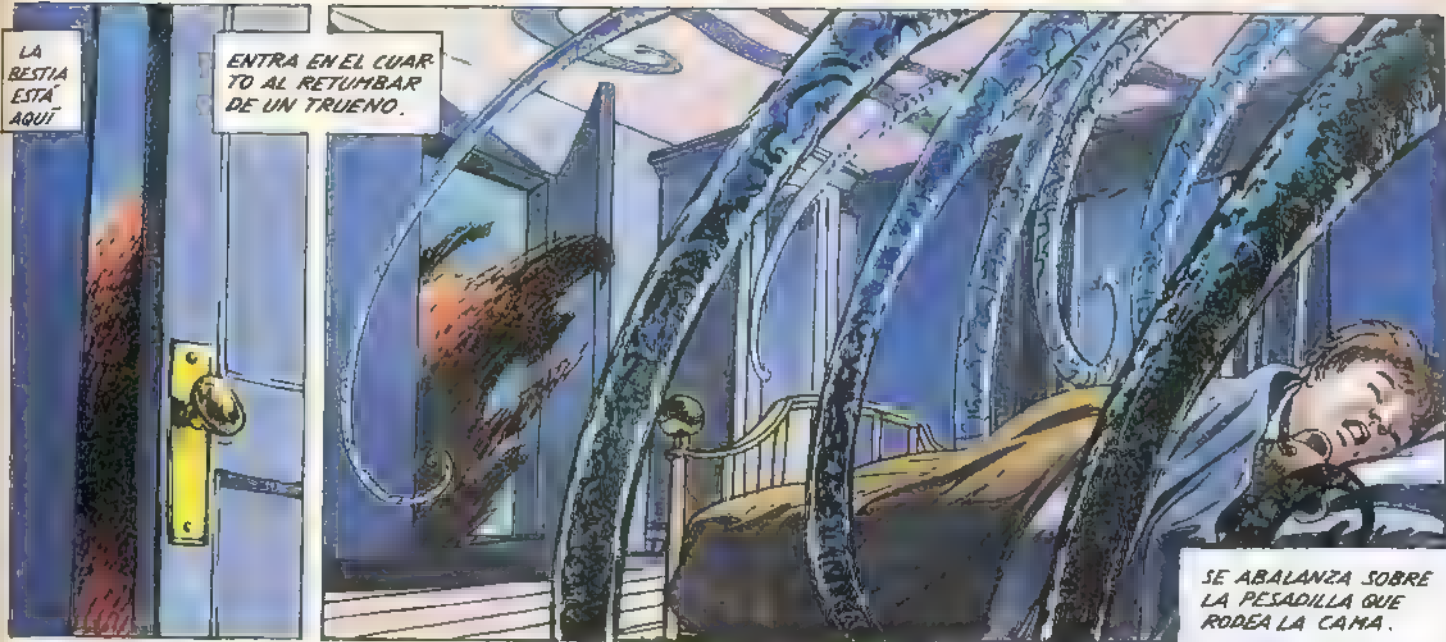
LA PESADILLA HA
COBRADO FORMA Y
SE DESPLIEGA.



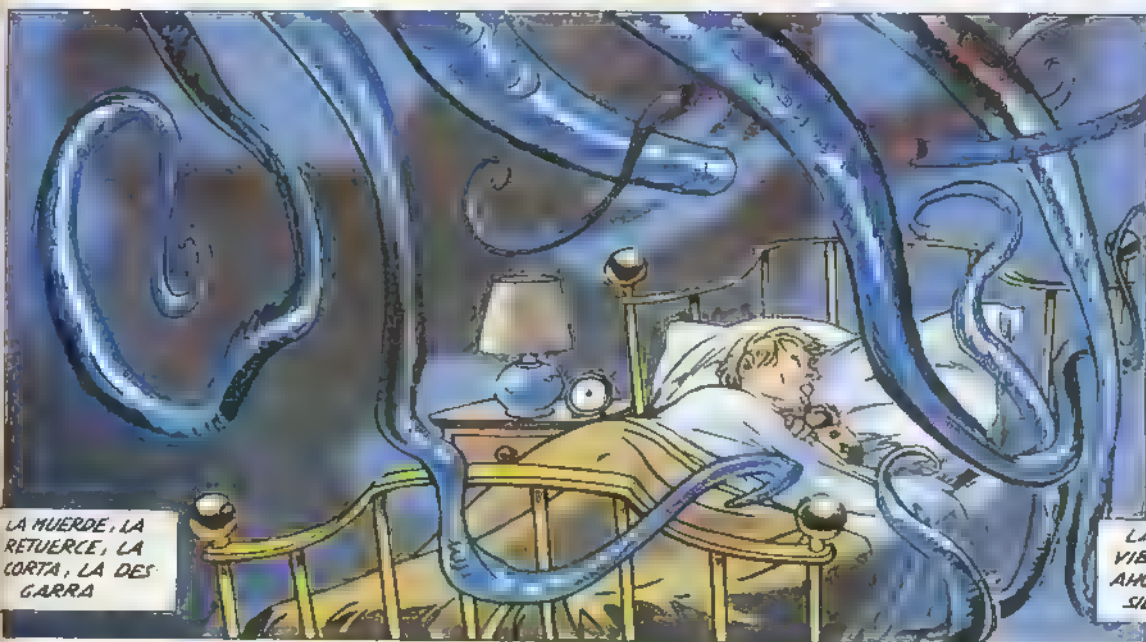
ESTALLA
LA TOR-
MENTA

LA
BESTIA
ESTÁ
AQUÍ

ENTRA EN EL CUAR-
TO AL RETUMBAR
DE UN TRUENO.



SE ABALANZA SOBRE
LA PESADILLA QUE
RODEA LA CAMA.



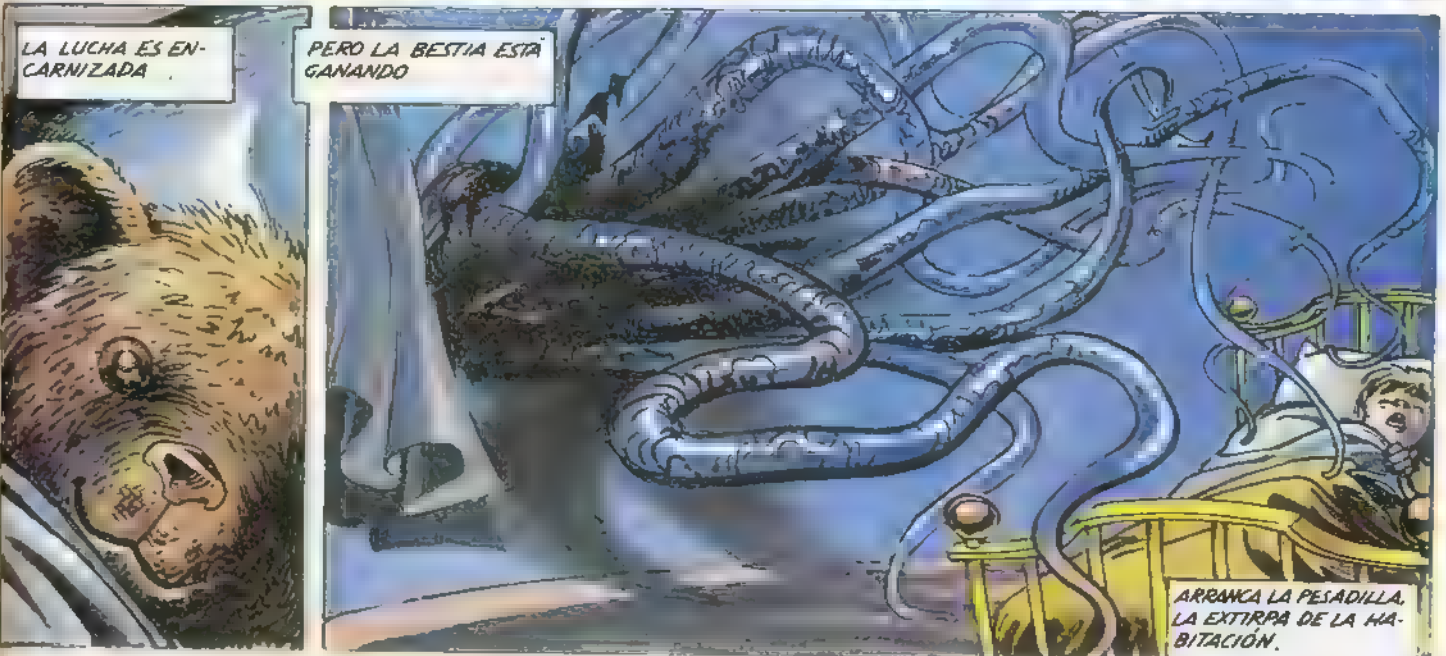
LA MUERDE, LA
RETUERCE, LA
CORTA, LA DES-
GARRA

LA CAMA
VIBRA. NOS
AHOGAMOS EN
SILENCIO.

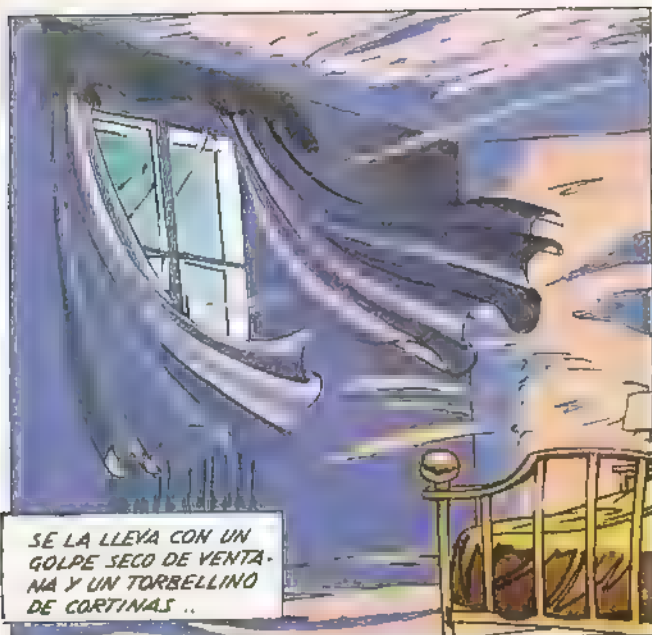


LA LUCHA ES EN-
CARNIZADA

PERO LA BESTIA ESTÁ
GANANDO



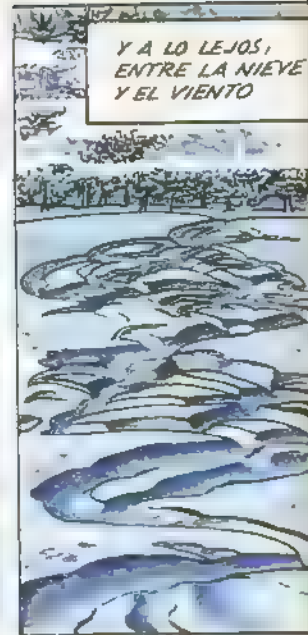
ARRANCA LA PESADILLA.
LA EXTIRPA DE LA HA-
BITACIÓN.



SE LA LLEVA CON UN GOLPE SECO DE VENTANA Y UN TORBELLINO DE CORTINAS...



LA ARRASTRA POR ENTRE UN CRUIR DE RAMAS.



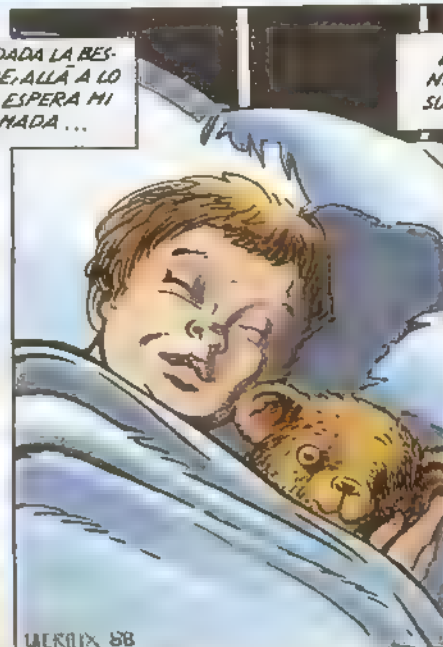
Y A LO LEJOS, ENTRE LA NIEVE Y EL VIENTO



...ESPARCE SUS PEDAZOS EN LA NIEBLA... DISPERSAN-DOLOS BAJO LA LUNA.



CORTINAS QUIETAS, SOM-BRA SERENA PASADA LA TORMENTA, DESVANECIDA LA PESADILLA...



...OLVIDADA LA RES-TIA QUE, ALLÁ A LO LEJOS, ESPERA MI LLAMADA...



EL NIÑO SUENA...

YO VELO.

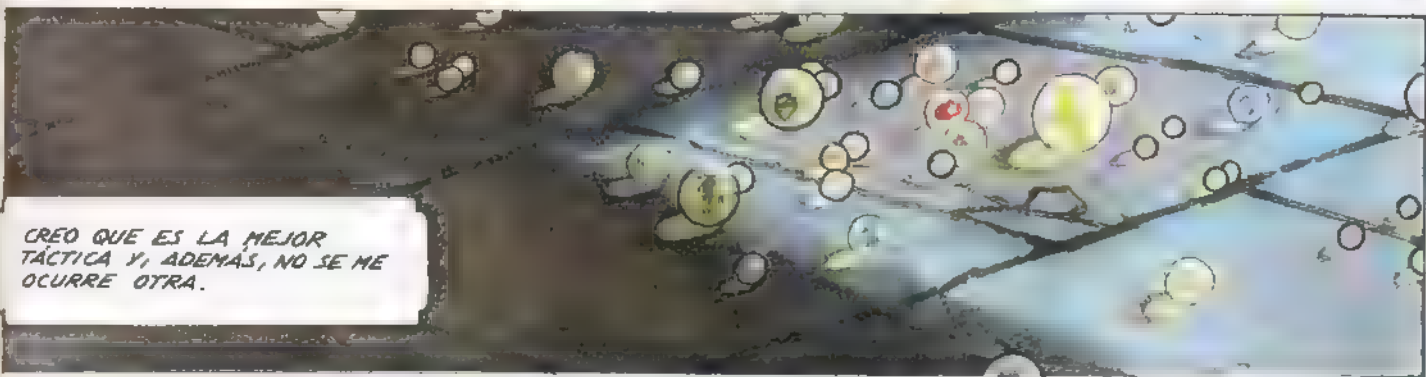
WERNIX 88

FIN 14

LA PUERTA



EL HORROR HABITA TRAS ESA PUERTA.
¿DESDE CUÁNDO? ¿VEINTE, TREINTA
AÑOS, DESDE QUE EL CARPINTERO LA
AJUSTÓ A LOS GOZNES? HE PUESTO
MIS CANICAS DELANTE...



CREO QUE ES LA MEJOR
TÁCTICA Y, ADEMÁS, NO SE ME
OCURRE OTRA.



¿CUÁNTO TIEMPO PASÓ ANTES DE QUE
DESCUBRIERA ESA CORRIENTE DE AIRE
HELADO ENTRE EL SUELO Y LA PUERTA?
UN DÍA TUVE QUE RECURRIR A TODA
MI VOLUNTAD DE NIÑO PARA APARTAR
LOS QUOS DE ELLA...

DESDE ENTONCES, EXTRAÑAS IMÁGENES DESFILAN EN
MI CABEZA...



PARA ESO, ME BASTA PENSAR EN LA PALABRA "PUERTA".



...O EN UNO DE LOS
DIBUJOS QUE SE FORMAN
EN LA MADERA.



¡PUES ESA PUERTA IMPONE SU LEY!
LA HE OBSERVADO MUCHAS VECES DURANTE
LARGOS MINUTOS: ES ELLA QUIEN ORQUESTA
ESTE TERRIBLE SILENCIO, QUIEN ORDENA
CALLAR A TODAS LAS COSAS DE LA
ESCALERA...
ESPERANDO LA NOCHE...



...Y LLEGADA LA NOCHE, LAS "FORMAS NEGRAS" LA
OBEDECEN, DESLIZÁNDOSE POR EL SUELO, REPTANDO POR
LAS PAREDES...

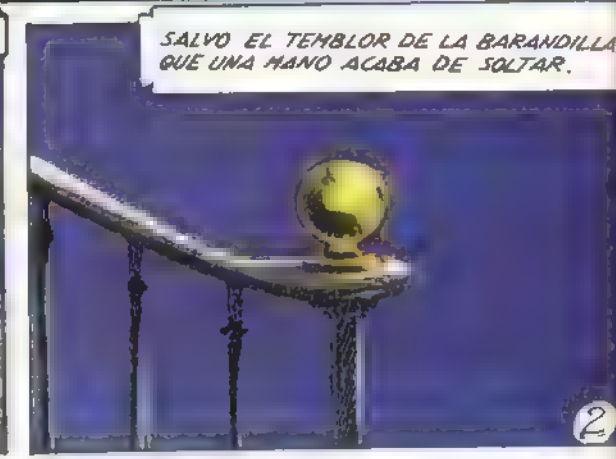
...ALIÁNDOSE EN UNA RABIA SILENCIO-
SA PARA DERRIBAR MI PUERTA, PERO,
¿CÓMO LOGRAN EVITAR MIS CANICAS?



COMO UN RITO, ACABAN
DESISTIENDO Y BAJAN LAS
ESCALERAS, FURIOSAS,
GOLPEÁNDOSE ENTRE SÍ CON
SORDO ESTREPITO...



Y LUEGO: ¡NADA!



SALVO EL TEMBLOR DE LA BARANDILLA,
QUE UNA MANO ACABA DE SOLTAR.

ENTONCES EMPIEZA LA INTERMINABLE ESPERA, SON CAPACES DE TODO...



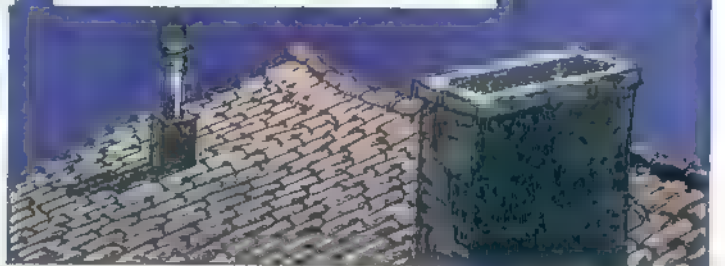
DE DESLIZARSE POR LOS TEJADOS



...DE TREPAR POR LA FACHADA HASTA LA VENTANA DE MI CUARTO



...DE BAJAR POR LAS CHIMENEAS

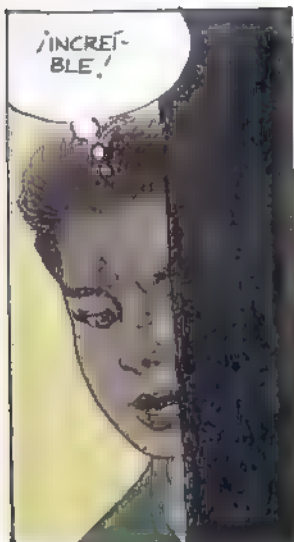


SIN MENCIONAR OTROS PLANES, DE LOS QUE SON MUY CAPACES, PERO HASTA HOY HAN FRACASADO



LA EMPRESA DEBE SER MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PARECE. AYER, POR PRIMERA VEZ, ATRAVESE LA PUERTA, APROVECHANDO LA VISITA ANUAL DE LOS CARBONEROS.

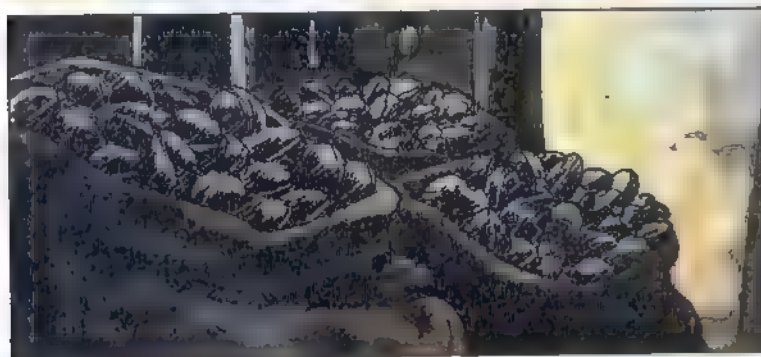




¡INCREÍ-
BLE!



LAS "FORMAS NEGRAS" AMONTONAN SUS ZAPATOS AQUÍ, EN EL RINCÓN MÁS ESCONDIDO DEL DESVÁN. ESO EXPLICA LO SILENCIOSAS QUE SON.



ATERRADO, RETROCEDÍ HASTA LA PUERTA CON UNA LENTITUD "DIRIGIDA", UNA LENTITUD DE PESADILLA.



EH, CHAVAL.
¡A VER SI
RECOGES LAS
CANICAS!

¡PODRÍAS
PROVOCAR
UN ACCI-
DENTE!



DE TODAS FORMAS, ES INÚTIL OCULTARSE LA VERDAD: LAS CANICAS SON INEFICACES CONTRA LAS "FORMAS NEGRAS". ¡HE DECIDIDO EMPLEAR LA FUERZA! ¡CRUZO LOS DEDOS!

FIN

GOLFO DURMIENDO





EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

"Sabotaje" es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por DANIEL TORRES.

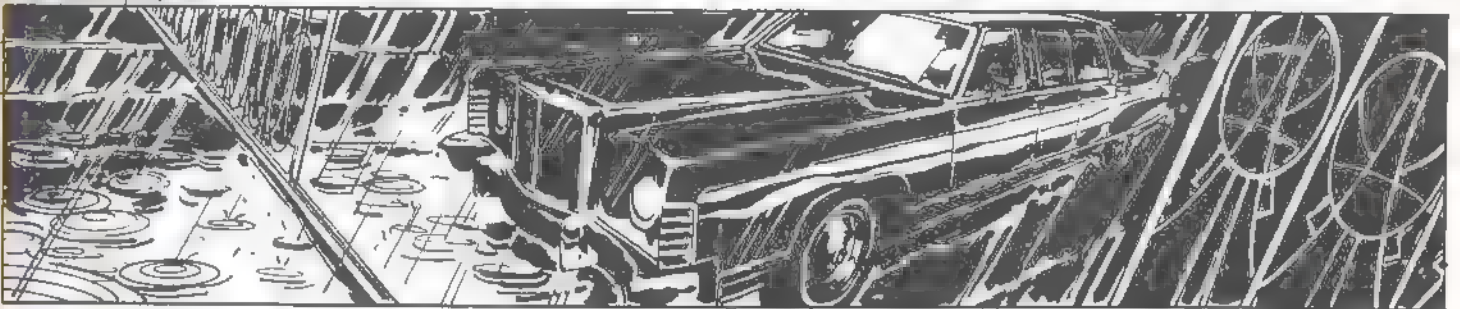
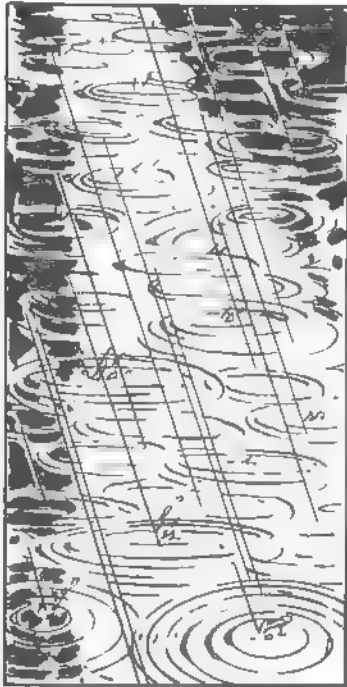
"Sabotaje" es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.

Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.

EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro poletín de pedido.

SU ÚLTIMA VOLUNTAD

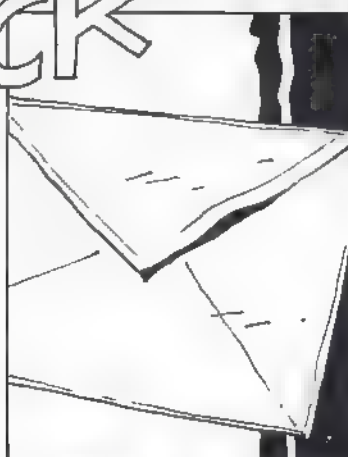






CRACK

BRUMMM





...SE TRATA
DE UN JUEGO...
UN JUEGO MUY
SIMPLE.



Y MUY
ANTIGUO. POPULAR-
MENTE ES CONOCIDO
BAJO EL NOMBRE DE
RULETA RUSA...



ME TENGO
POR UNA DE ESAS
PERSONAS QUE EN ESTA
VIDA LO HAN PROBA-
DO CASI TODO..

..PERO TODAVÍA HAY ALGO
QUE NO CONOZCO. UNA
EMOCIÓN FUERTE SIN LA
QUE NO QUIERO IRME A
LA TUMBA. Y YA ME
QUEDA MUY POCO TIEMPO,
¿SABÉIS?



POR ESO OS HE CONVO-
CADO AQUÍ, PARA QUE
COMPARTÁIS ESTE
MOMENTO CONMI-
GO.



Y PARA QUE VEÁIS QUE
SOY UN HOMBRE GENE-
ROSO OS DIRE QUE EL
SOBRE QUE TENÉIS
ANTE VUESTRAS NARI-
CES CONTIENE UN TALÓN
AL PORTADOR CON
BASTANTES CEROS A LA
DERECHA DEL UNO...



SI SOBREVIVO AL JUEGO,
EN CUANTO ÉSTE
TERMINE FIRMARE LOS
TALONES...



...DE LO CONTRARIO...
¡MALA SUERTE! PERO LOS
QUE SALGAN VIVOS DE
AQUÍ PUEDEN LLEVARSE
UN BUEN...

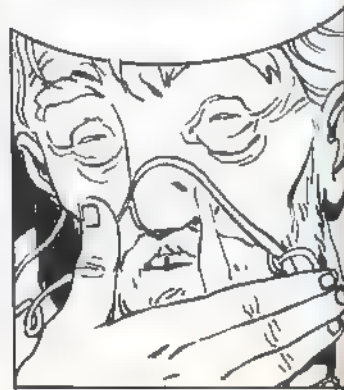


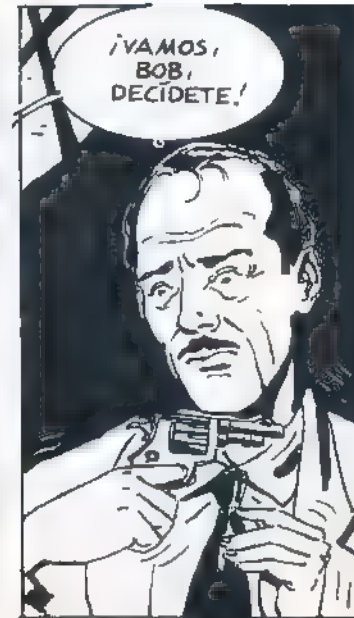
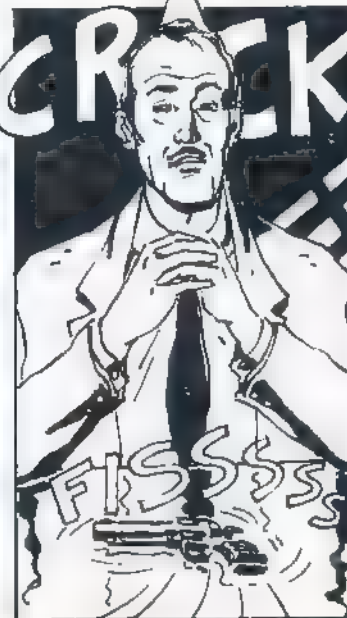
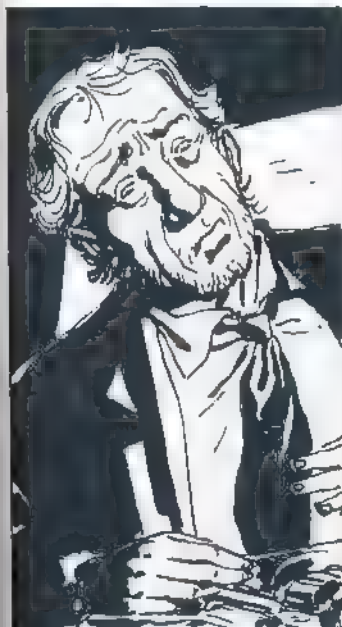
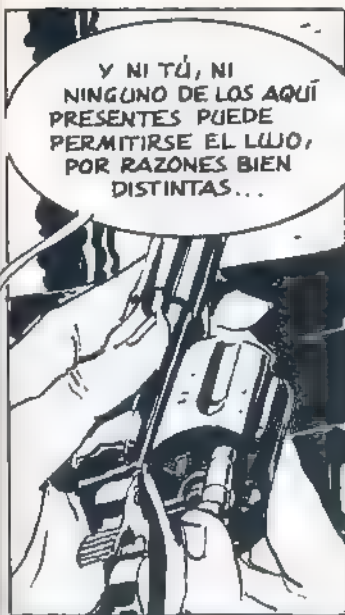
¡YA
ESTÁ BIEN,
PADRE!



¿NO CREES
QUE ESTÁS YENDO
DEMASIADO LEJOS
CON TUS ESTÚPIDAS
OCURRENCIAS?

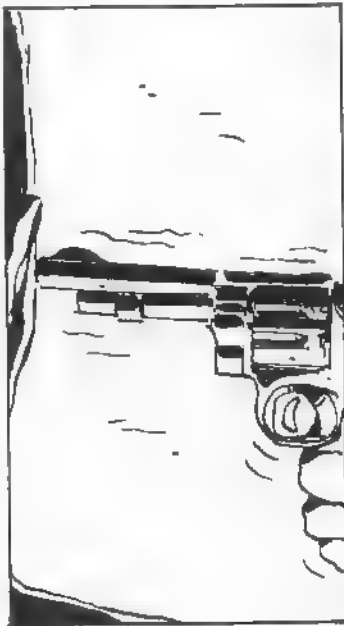
¡SIÉNTATE, JOHN! ¡AHHHH!
PIENSA QUE AL FIN Y
AL CABO SI YO MUERO EL
QUE MÁS VA A SALIR
GANANDO ERES TÚ.
¡MMMM... AHHHH!
ERES MI ÚNICO HIJO...
LEGÍTIMO.



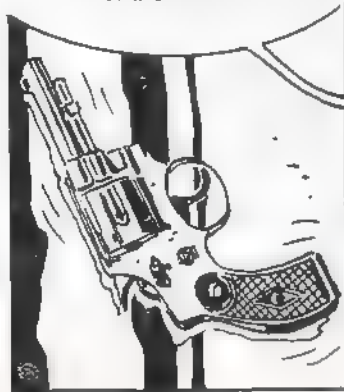




UNA VEZ
TE DEJÉ EN LA
ESTACADA... ÉSTA PO-
DRÍA SER TU GRAN OPOR-
TUNIDAD PARA LEVANTAR
TU MALTRECHA ECONOMÍA...



VAMOS, HIJO, YA SÓLO
QUEDAMOS TÚ Y YO. ¿POR
QUÉ NO TE DEMUESTRAS
A TI MISMO POR UNA VEZ
EN TU PUÑETERA
VIDA QUE NO ERES TAN
NECIO COMO
PARECES?



¿QUÉ PASA?
¿TODAVÍA ERES
INCAPAZ DE TOMAR
UNA DECISIÓN POR
TI MISMO?



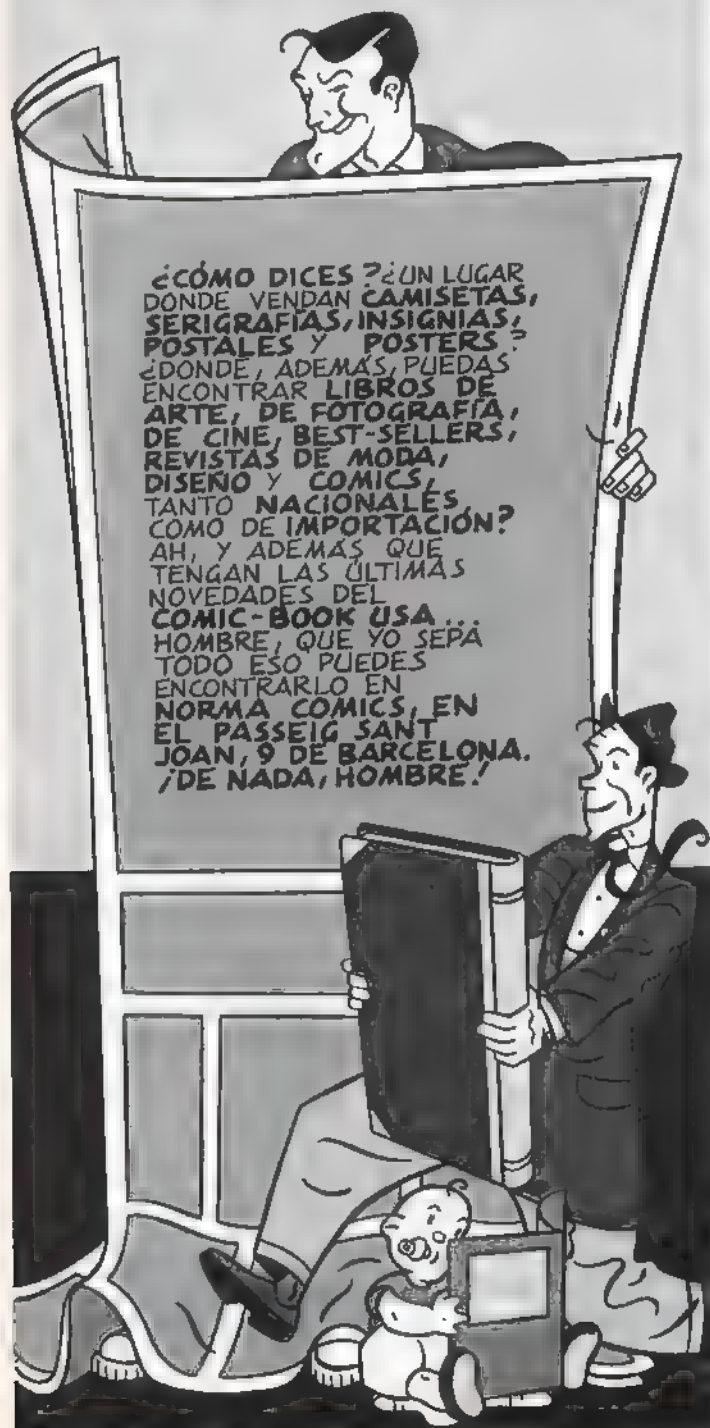
PERO CLARO... QUÉ SE PUEDE
ESPERAR DE UN IMPOTENTE COMO
TÚ... DE UN HOMBRE AL QUE SU
PROPIO PADRE HA TENIDO QUE
ENGENDRAR EL HIJO QUE SU
MUJER HA LLEVADO EN LAS
ENTRAÑAS...



GUILLY Y NAVARRO

LIBRERIA NORMA COMICS

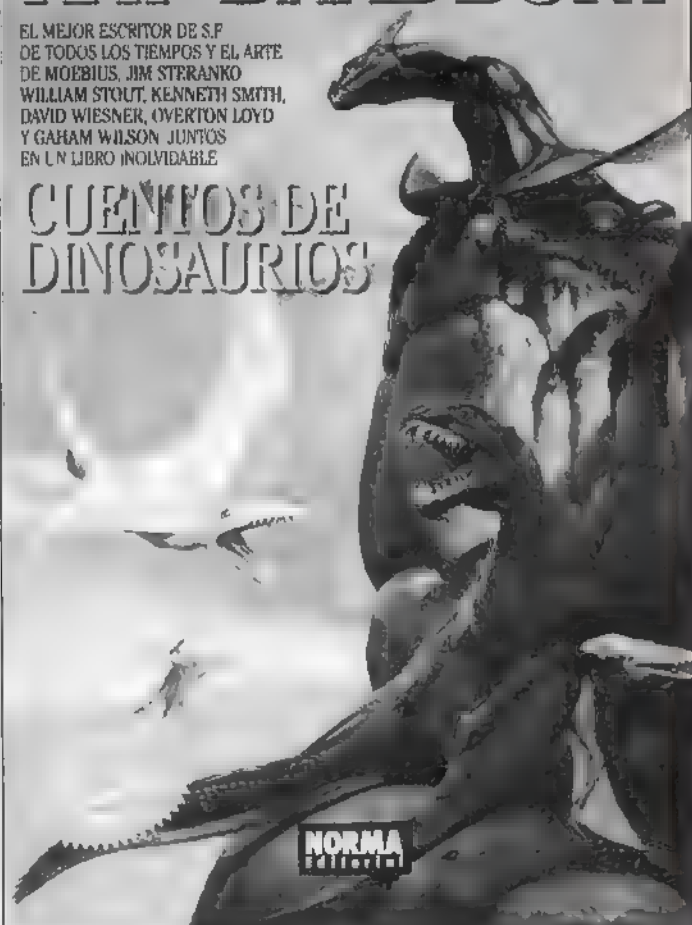
la imagen a su medida



RAY BRADBURY

EL MEJOR ESCRITOR DE S.F.
DE TODOS LOS TIEMPOS Y EL ARTE
DE MOEBIUS, JIM STERANKO
WILLIAM STOUT, KENNETH SMITH,
DAVID WIESNER, OVERTON LOYD
Y GAHAM WILSON JUNTOS
EN UN LIBRO INOLVIDABLE

CUENTOS DE DINOSAURIOS



¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

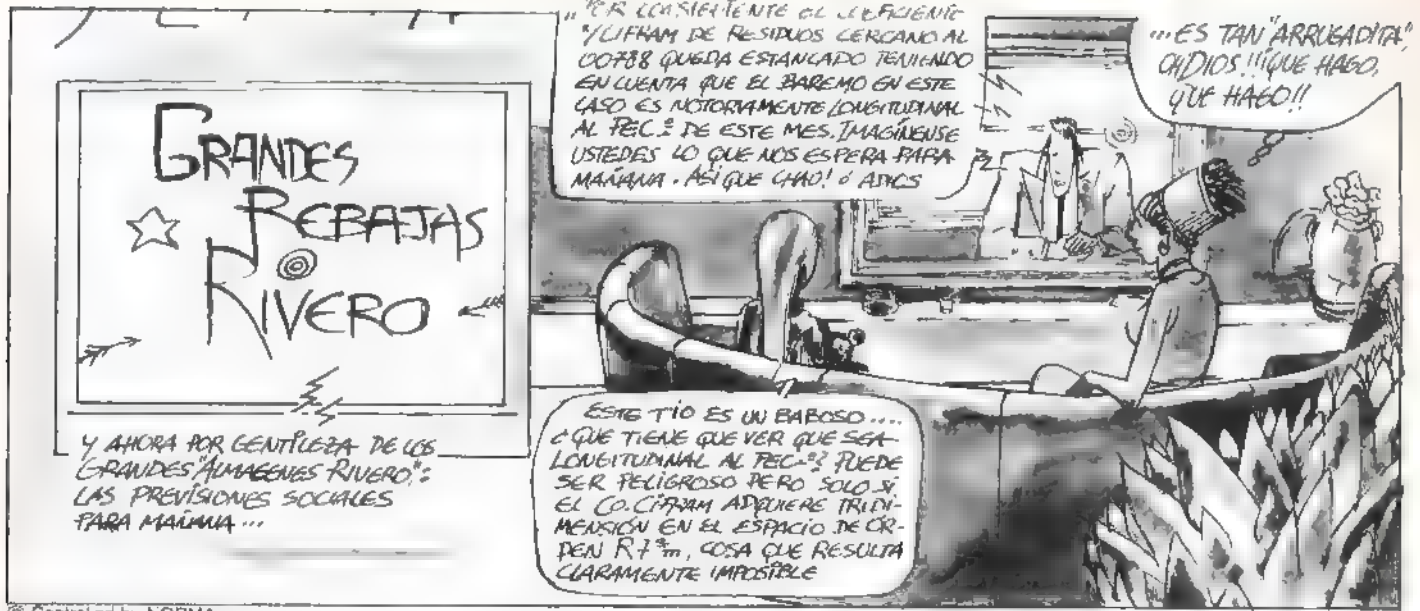
► Tranquenos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY**. Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y a gún texto nuevo.

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO**, **GAHAM WILSON**, **WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS**. ◀

► De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona ◀

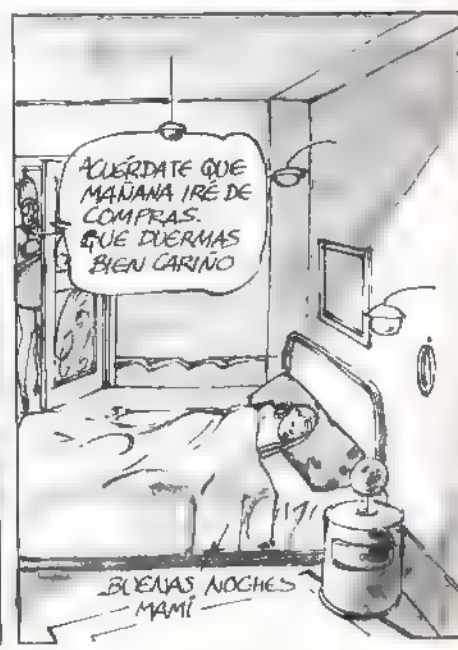
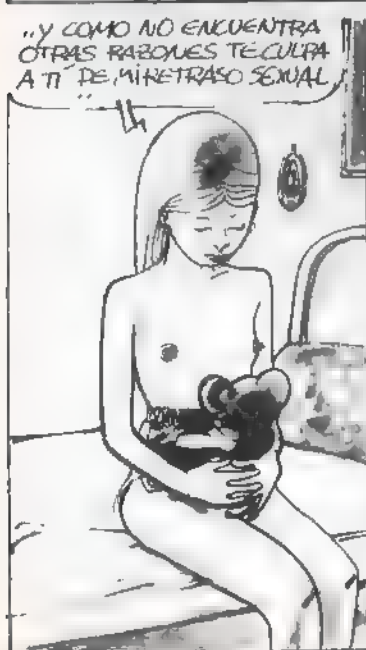
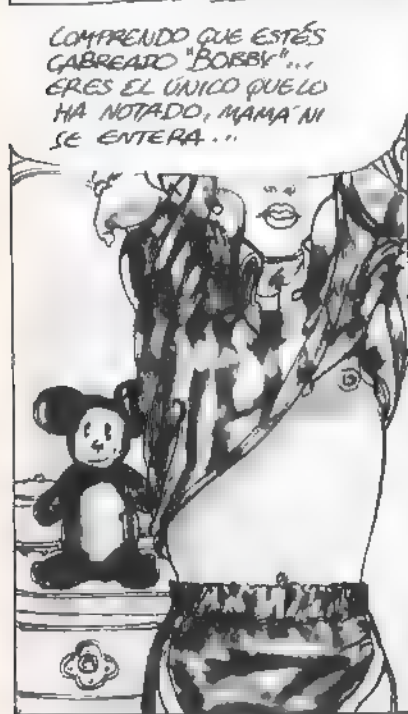
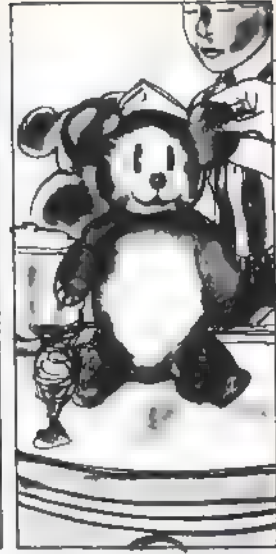
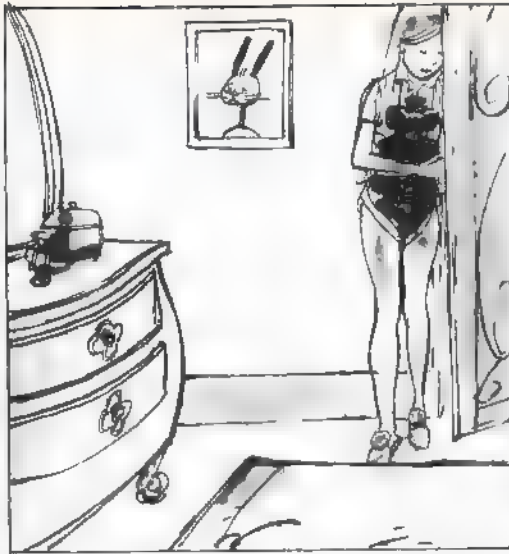


YA ESTÁN AQUÍ



© Controlada by NORMA







TE ARUESTO
ELOCUTORIA
QUE NO SE DA
CUENTA

HECHO!
POR CIERTO,
¿QUE HACEN
HOY EN LA
TELE?

DING
DONG



SEGURO QUE
ME TRAE EL RE-
GALO DE FIN
DE CURSO!



HOLA CARIÑO!
¿TE HE DESPERTADO?

¿ME TRAES EL
REGALO O NO?

¡JA JA!
VA A LO SUYO,
ME GUSTA



¿DE QUE
SERIEN?



PUES
ENTONCES,
¿ABREVIAS?

¡AIDA AZUL,
VEN, Y
SIENTATE



QUIERO PRESENTARTE
A ROBT..

¿A QUE AÚN NO
HE PERDIDO EL
GUSTO?



¿A QUE OS HABEIS
CONOCIDO EN UN BINGO?

¿QUE TE ARUESTAS
A QUE NO?!!

¡JA JA,
EMPEDERNIDA
EH? ...
ENCAUTADO,
AZUL



AIDA PORQUE
NO TE VISTES Y
COMEMOS..
YA ES TARDE.



DEBERAS TENER MUCHO
TACTO Y PACIENCIA, SOLO
TENEMOS UN MES HASTA
QUE EMPIEZA EL CURRO..

"ELLA ES UNA
NIÑA PRODIGIO,
A MEDIAS

CREO QUE HE ACERTADO
CONTIGO, ¿TE ECHABA
UNAS MIRADAS!



QUIERO QUE SU
ENTRADA EN EL MUNDO
DEL SEXO SEA ALGO NATURAL..

Y SOLO TENEMOS
UN MES PARA HACER
QUE SU CONEJITO
MUEVA LOS BIGOTTITOS



EN LO QUE A MI SE REFIERE,
TAMBIEN ME GUSTA LO NA-
TURAL.. ESO SI, CON ALGÚN
QUE OTRO TOQUE PERSONAL

TEN CUIDADO,
PUEDE VERNOS..

POR CIERTO
¿QUE HACEN EN LA TELE?
HACE TIEMPO QUE NO..



OOHH
ROBT!!



OOHH QUE
INSULTO TAN
DELICIOSO, ME
VUELVES LOCA!



MMMM.

ME OYES??

A MAMÁ NO LE HA DADO TIEMPO. ABUL YA ESTÁ AQUÍ, FRESCA COMO UNA ROSA, ROB LA HA ENCANDILADO



¿OTRA VEZ UNA
SUBSCRIPCIÓN?

JA JA JA..
.. POR FAVOR
ROBT DALE LAS
INSTRUCCIONES



¿TAL VEZ PREFERAS
QUE TE LAS LEA?

NO
ENTIENDO..



CARINO,
NO TE
ENTERAS



ROBT
ES TU
REGALO,
TODO TUYO



LA ÚNICA LICENCIA QUE
ME HE PERMITIDO HASIDO
CENSARLO EN EL REGISTRO
DE LA PROPIEDAD..



Y LE HE PUESTO
"ROBT" PARA QUE
NO SE NOS OLVIDE
QUE ES...



... UN ROBOT,

BUFTT'

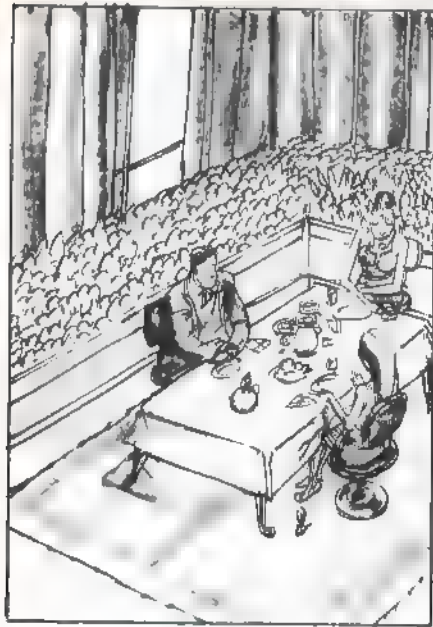


JA JA

JA JA

JA JA

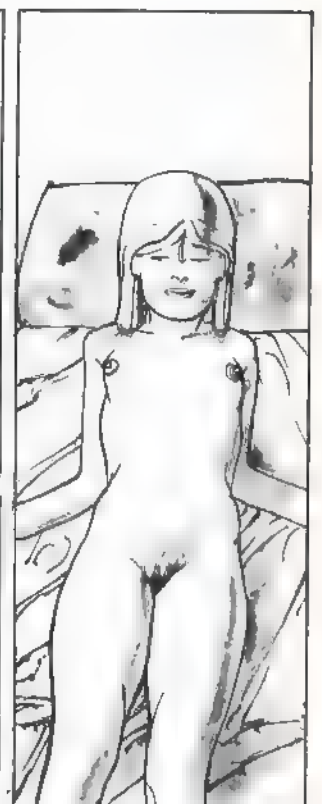
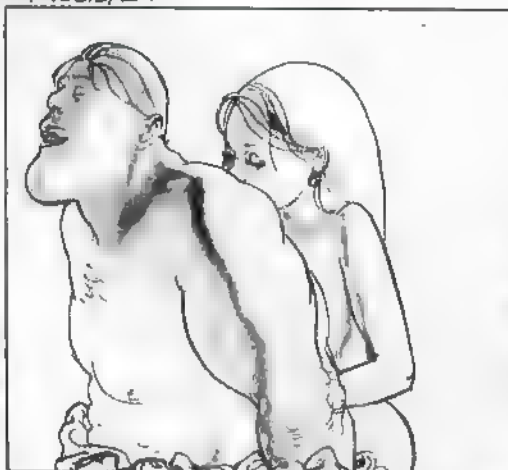
TODO HA SIDO RÁPIDO Y GRACIOSO. AZUL NO CARE DE GORO, Y MAMÁ ESTÉ EN LA HIGUERA, COMO SIEMPRE...



CON TU PERMISO,
LE ENSEÑARE MI
HABITACION.

SI CARINO, MIENTRAS
RECOGERE LA MESA.

AZUL ES BREVE, Y MAMÁ SIGUE EN LA HIGUERA - NO HAY PELIGRO.



ANDA
VEN...

¿O NO TE HAN
PROGRAMADO
EN RONDE
METERLA!



!! ROBT !!



!!¿?!!!

MAMA'Á'Á'!!





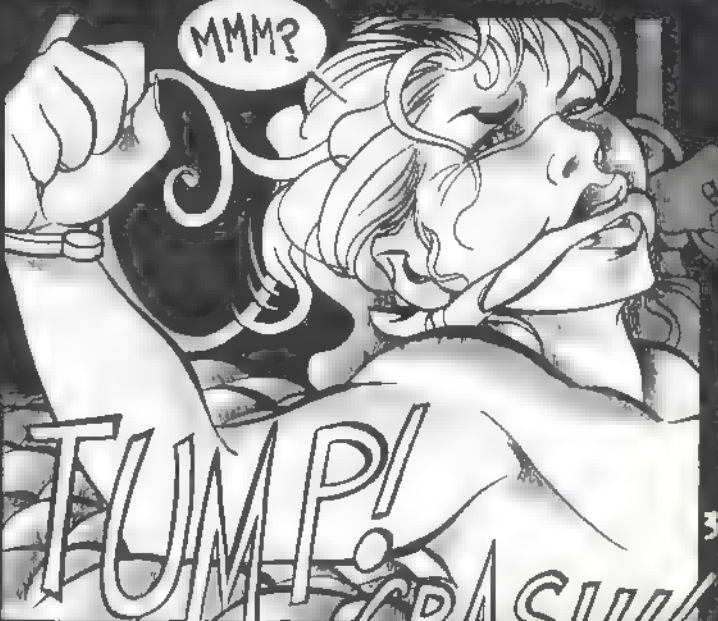
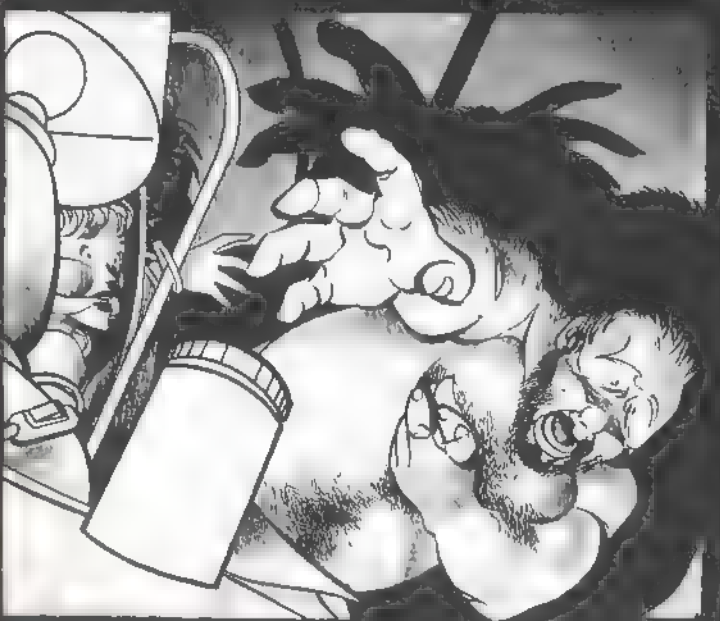
SU MUJER JAMÁS LLEGÓ A ENTENDERLO (ERA UNA MUJER DECENTE), ASÍ QUE CUANDO AQUELLA ENFERMEDAD SE LA LLEVO DIRECTA AL CIELO (SEGURO QUE ES ASÍ, PUES ERA UNA SANTA), EL SE ENTRISTECIO, PERO AL FINAL PENSO: ¡AL DIABLO! AHORA PODRE HACER TODO LO QUE QUIERA... INCLUSO JUGAR A ESOS JUEGUECITOS QUE SIEMPRE ME HAN ATRAIDO TANTO...! DESPUES DE TODO, AHORA EL TENIA DINERO Y TIEMPO... Y ELLA (SU MUJER, DIOS LA TENGA EN SU GLORIA) YA NO ESTABA PARA CONTROLARLO Y RECORDARLE CONTINUAMENTE ACERCA DE LO QUE EL IDIOTA DEL MEDICO LE HABIA ADVERTIDO CON TANTA VEHEMENCIA, AUN NO ERA TAN VIEJO, DEMONIOS!



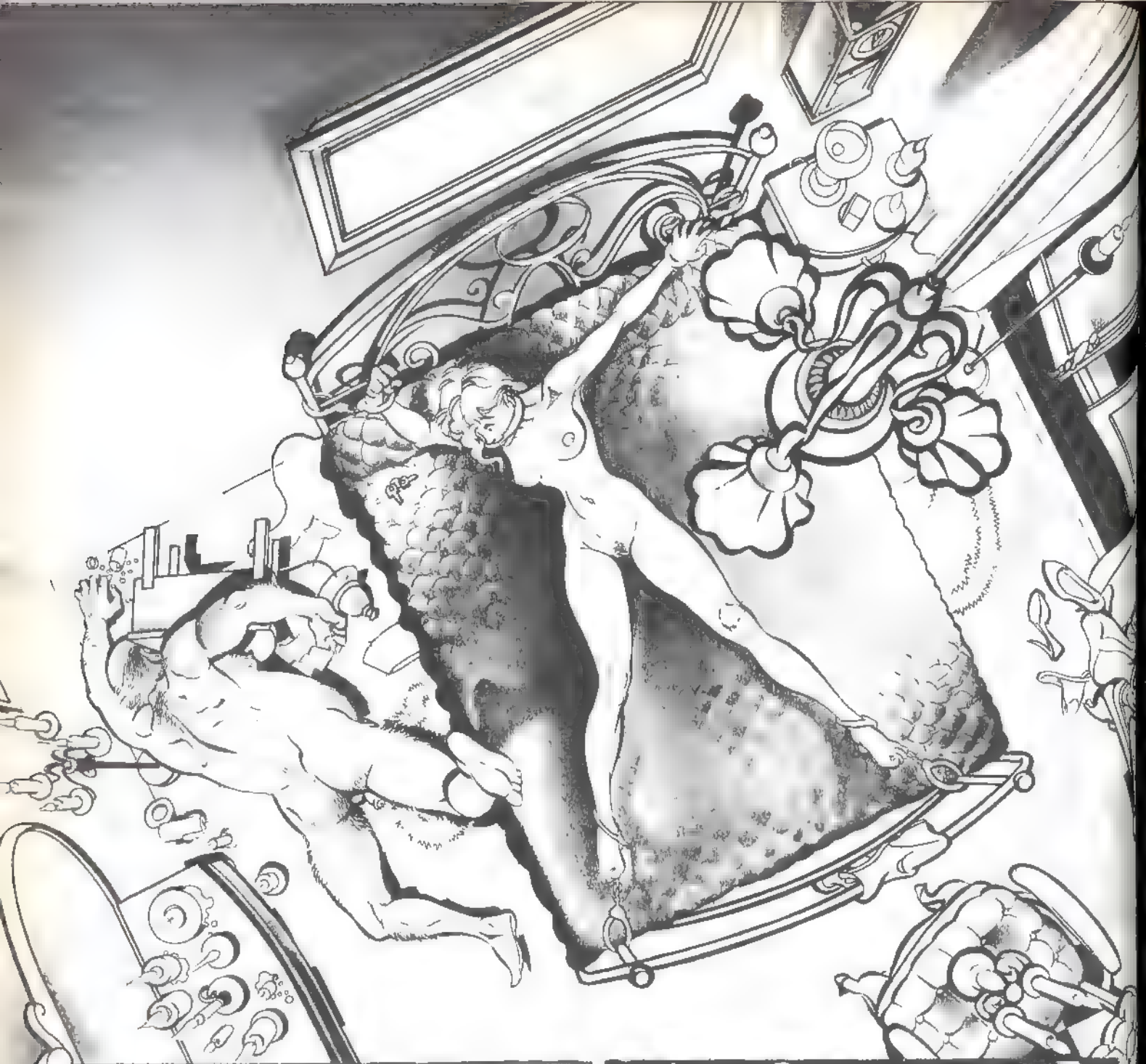


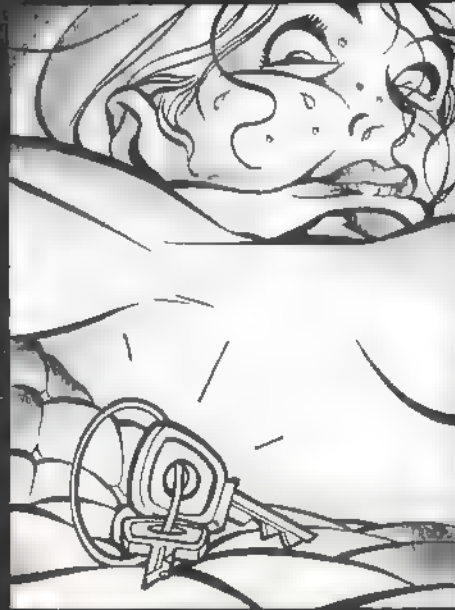
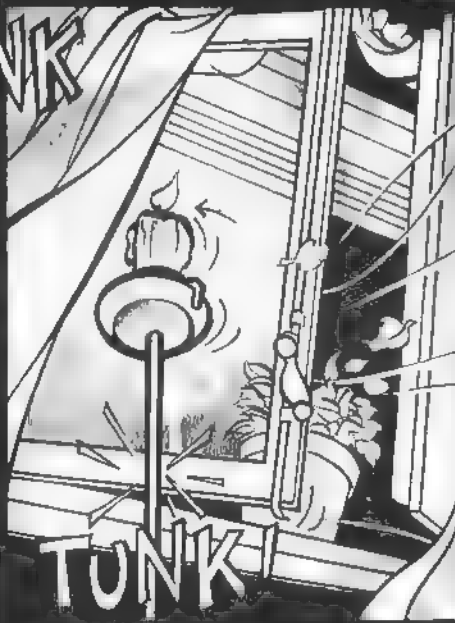
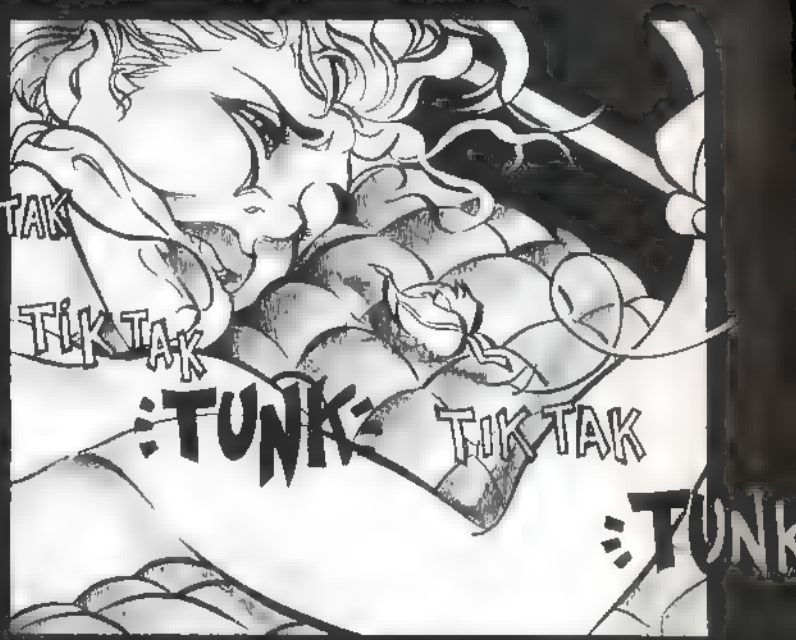
NI ELLA MISMA SABIA SI DISFRUTABA CON AQUELLAS PEQUEÑAS PERVERSIONES... PERO SE LO HACIA PAGAR BIEN A LOS QUE LE PEDIAN CIERTOS CAPRICHOS... CONOCIA A OTRAS QUE LO HARIAN INCLUSO GRATIS, PERO ELLA NO ERA UNA DE ESAS... ESTABA MUY BIEN VOLVER A CASA CON UNOS BUENOS BILLETES EXTRA SOLO PARA DARLE GUSTO A UN VIEJO SOLITARIO AL QUE LE GUSTA JUGAR CON ESPOSAS Y VELITAS... A ELLA LE RECORDABA ALGUN JUEGO DE CUANDO ERA UNA CRIA... Y, AL FIN Y AL CABO, ¿QUE PELIGRO PODIA HABER EN ESTO?

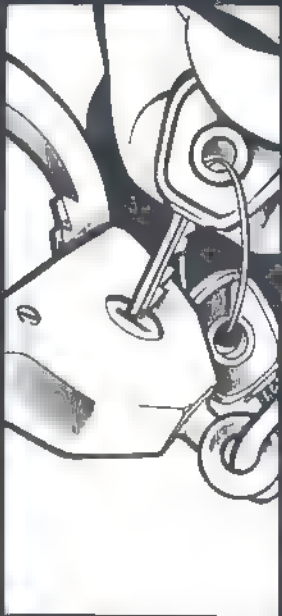
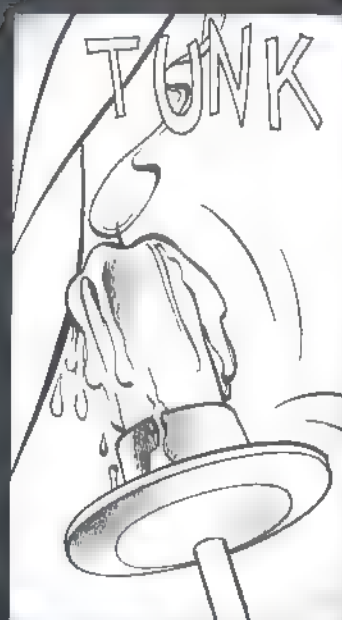


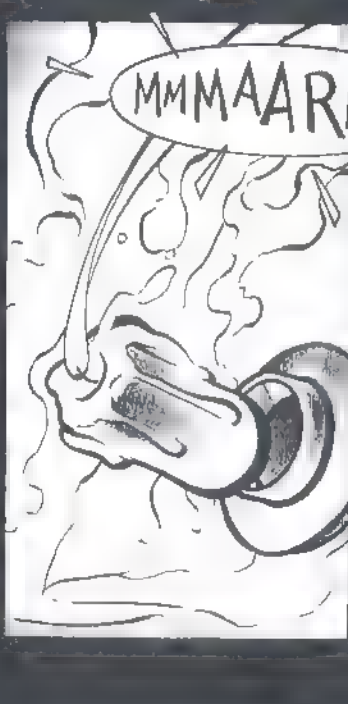
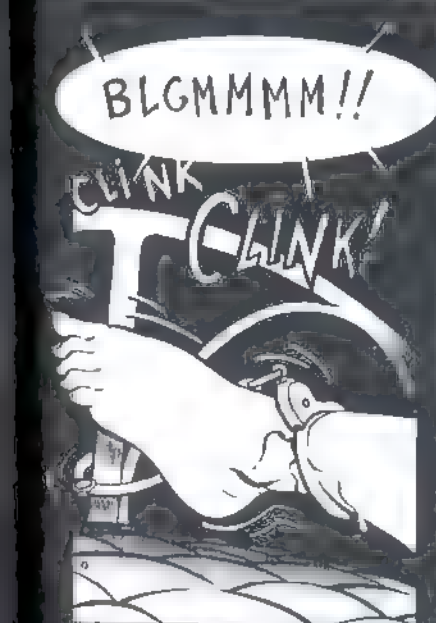
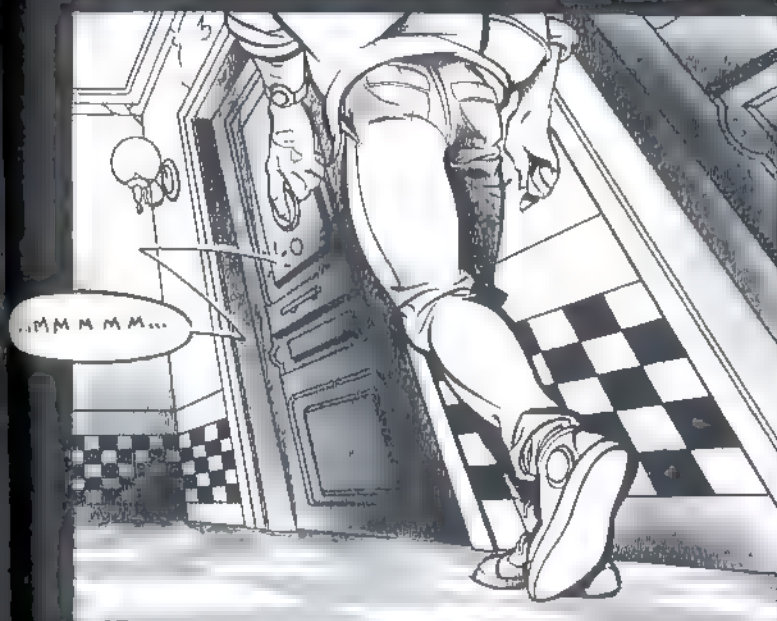


TUMPI!
CRASH!!!



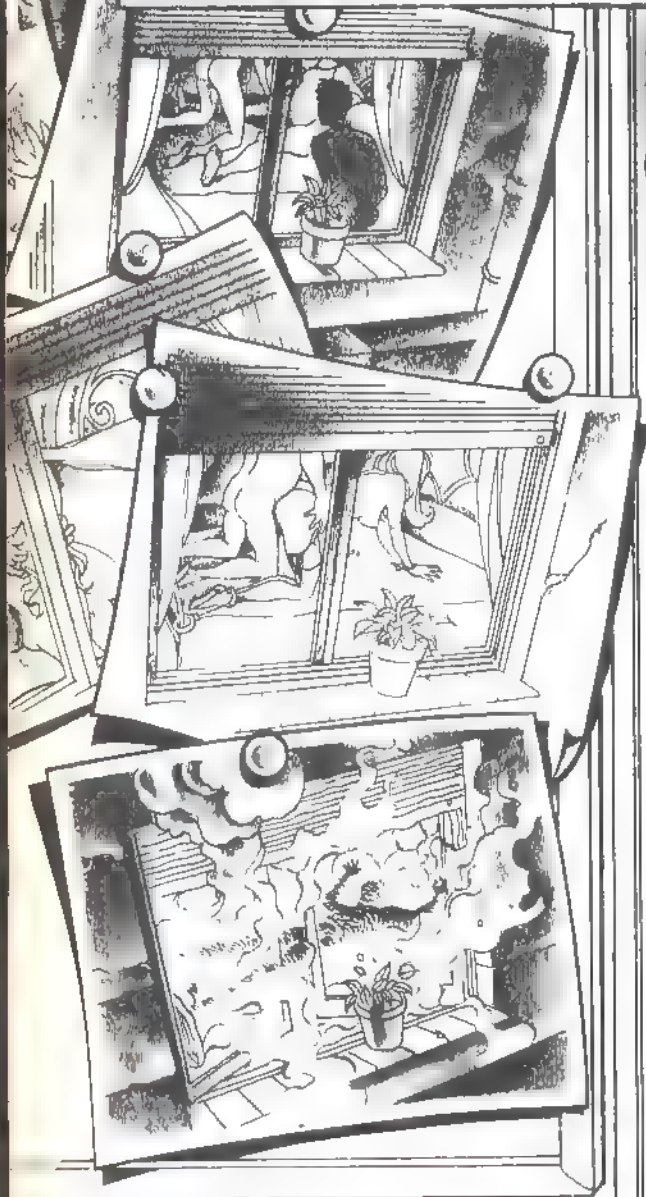








MIRAR ES SU PASION... MIRAR LO QUE LOS DEMAS OCULTAN. POR ESO LE ENCANTA LA FOTOGRAFIA... CON LAS FOTOS SE ETERNIZAN ESOS FUGACES INSTANTES DE INTIMIDAD QUE EL ROBA A OTRAS PERSONAS. TAMBIEN SON UN TROFEO, EN EL JUEGO PARTICULAR DEL QUE SU VIDA HA LLEGADO A DEPENDER CASI POR ENTERO... CUANDO LLEGO A ESTA CASA ENCONTRO UN VERDADERO FILON CON EL VIUDO GORDO DEL 3°. CADA SEMANA, EL TIPO MONTABA UN NUMERO DISTINTO CON UNA FULANA DISTINTA... LASTIMA QUE TODO ESO SE HAYA ACABADO, SI QUIZA PUDO HABER DERRIBADO LA PUERTA CUANDO OYO LOS GEMIDOS DE ESA CHICA (PERO HABIA OIDO YA TANTAS COSAS)... ASI QUE SUBIO AL TERRAZO PORQUE CREYO QUE ESA NOCHE EL GORDO HACIA FUNCION... INCLUSO AL VER LAS LLAMAS PODIA HABER ECHO ALGO, GRITAR PIDIENDO AUXILIO... PERO NO... SOLO PUDO DEJARSE ARRASTRAR POR LA PASION DE AQUEL JUEGO... POR LA EXITACION DE VER ALGO UNICO IRREPETIBLE



La revista de hoy para la gente que está al día



¡VIVA CAIRO!

► La revista de hoy para la gente que está al día nos presenta, un año más, su **ESPECIAL FIN DE AÑO**. Una ilustración sensacional e inquietante del maestro **MOEBIUS**, en la portada de este n.º 60 de **CAIRO**, despide el año del 50 aniversario de la emisión radiofónica de **La guerra de los mundos** de **H. G. Wells**, realizada por su homónimo **ORSON**. En su interior, **MONTECARLO-FERRY**, **BERGADO-DOMINGUEZ** y **MONTANA-GARCIA** hacen transcurrir sus historias en esta

nevada, fría y nostálgica época del año, mientras **MIGUEL ANXO PRADO-FERNANDO LUNA** publican la última entrega del primer álbum de las aventuras de **MANUEL MONTANO**. En el resto del número siguen las apasionantes series "**LOS JARDINES DE EDENA**" de **MOEBIUS**, **SIMONE** de **ANTONIO NAVARRO** y **NOSTRADAMUS** de **SEMPERE-PÉREZ NAVARRO**, sin olvidar la sección de noticias, el "**Magazine**", informada, variada y copiosa. Un **CAIRO** equilibrado y coherente con el mismo y con sus lectores que nos desea una feliz Navidad. ◀

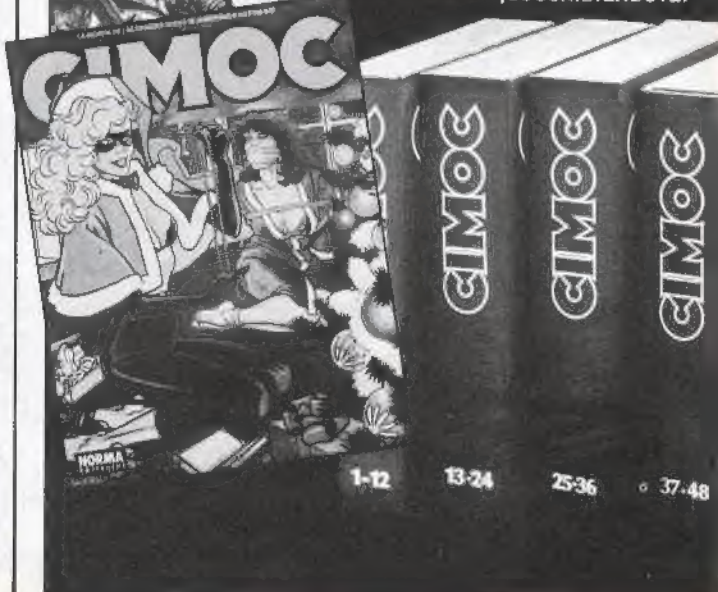
El bimestral europeo
más moderno del momento.

CIMOC: EL NIVEL EUROPEO

MES A MES
EN TU QUIOSCO



¡Oye! ¿Ya tienes todos los números atrasados de CIMOC? ¿No? Bueno, pues... ¿a qué esperas? Dirígete velozmente a nuestro boletín de pedidos y reclámalos. Y otra cosa: La única forma de recibir el CIMOC cómodamente en tu casa, sin prisas, sin problemas, y ahorrándote las posibles subidas de la revista es... ¡SUSCRIBIENDOTE!



NORMA CORREO

►Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tú pagas 3.500,- ptas. por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE**, lo tienes muy claro. 6 números por 1.400,- ptas. Y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por 2.250,- ptas. y te ahorras 150,- ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC**. Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,- ptas. (te ahorras 300) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas 7.500,- ptas. (te ahorras 800,- ptas.) y recibes de regalos los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC**, digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS**. En su interior historietas de **LOISE, LACROIX, CABANES, ABULI-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DAS PASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS**. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

EL MARSUPIILAMI

► ¡A LA CAZA DEL MARSUPIAL! Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupilami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en "**La cola del marsupilami**" (Colec. Álbumes Cairo, n.º 14) y "**El bebé de fin del mundo**" (Colec. Álbumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Albums Cairo, n.º 4 i 7). ◀



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	Agotado
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	Agotado
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7. EL SECRETO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
13. EL ABOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA - Jan	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO	
Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28/29. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
30. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado - La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
31. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora	650 ptas.
32. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
33/34. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
35. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
36. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1.500 ptas.
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
43. SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
45. FELINA-2 / El Ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font	750 ptas.
48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de la serpiente (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (François Bourgeon)	E. P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"

Desee suscribirse a la Colección "CIMOC Extra Color" por seis números, a partir del por un precio de 3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 a 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné)

1. EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font)	750 ptas.
7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
3. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
4. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
5. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
6. MARILYN MONROE	475 ptas.
7. JUEGOS PELIGROSOS	450 ptas.

COLECCION B/M:

1. EYA (Cornés)	Agotado
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SONAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7. LA BELETTE (Cornés)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)	
☐ JORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HUIO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐	

NORMA CLASICOS	
☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:	
☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SELLERES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:	
☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SOTO, KIRK, HUGO PRATT	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:	
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:	
☐ 1. ¿ESTO NO ES SERIO? (Edika)	375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartón):	
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere)	525 ptas.
☐ 2. QIRUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres)	850 ptas.
☐ 5. RAPSOdia HUNGARA (Giardina)	1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGROS (Franquin)	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Monteol)	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESSINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres)	975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPIALAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):	
☐ 1. PASSATGE EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPIALAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:	
☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:	
☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:	
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE - MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ STARWATCHER - MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bital y Cauvin	1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury	975 ptas.
(Ilustraciones: Moebius, Sternik, etc.)	
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.

POSTALES:	
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa	750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)	

CARPETAS POSTALES (6 postales):	
☐ 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere Gonzalez	375 ptas.
☐ 5. "SF" - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Fera	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

NORMA IMATGE	
☐ RELO: "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELO: "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELO: "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELO: "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS	
☐ Ref. 1001 Insignia ROCCO VARGAS-1	450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCCO VARGAS-2	450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCCO VARGAS-3	450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PORTAFOLIOS	
☐ MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ Greta GARBÓ - Pepe Gonzalez	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO DESTRE	1.000 ptas.
☐ Hernández-Palacios	1.400 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.

POSTERS:	
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐ ROCCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL (Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)	
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2. LA CENTICIENTA	110 ptas.
☐ 3. AL-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6. LOS QUENDICILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno	

OTRAS PUBLICACIONES:	
☐ Libro de firmas	300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988	1.500 ptas.
(con la revista del Salón de regalo)	

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):	
☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):	
☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUELO	
☐ ESPECIAL VERANO	290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)	
☐ ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN	290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU	395 ptas.

REVISTA CAIRO	
☐ Números atrasados	c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"	
☐ Números atrasados	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC	
☐ Números atrasados	c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado)	

Spirit	SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
	☐ Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º _____ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 1.500 ptas. Y te regalamos una magnífica insignia con la efígie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.

A tope	SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
	☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º _____ inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.

CAIRO	SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
	☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º _____ inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.250 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madu".

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 3.100 ptas. América 3.750 ptas.

CIMOC	SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
	☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.200 ptas. América 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás solo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

- CATALOGOS (Sin gastos de envío)**
- ☐ CATALOGO DE POSTALES
 - ☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
 - ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:
 - ☐ COMIC ART y ANNI TRENTA
 - ☐ CATALOGO NORMA IMATGE

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.). Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD **PROFESION**

SPIRIT: **EL COLOR** **DE UN HEROE**



► Will Eisner creó a «SPIRIT» en 1940 para los suplementos dominicales de la prensa USA. Todas sus historias se publicaron en color, aunque la realización original fuera en blanco y negro. Ello permite que la visión de esta serie sea tan agradable en un tono como en cuatro.

El blanco y negro ya lo tenéis en THE SPIRIT. El color nos lo hemos guardado para los álbumes. Buscadlo en SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Colec. «CIMOC Extra Color», n.º 32) y SPIRIT - Misión: París (Colec. «CIMOC Extra Color», n.º 43). ◀

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO



"Cimoc Extra Color", n.º 17 (975,— ptas.)

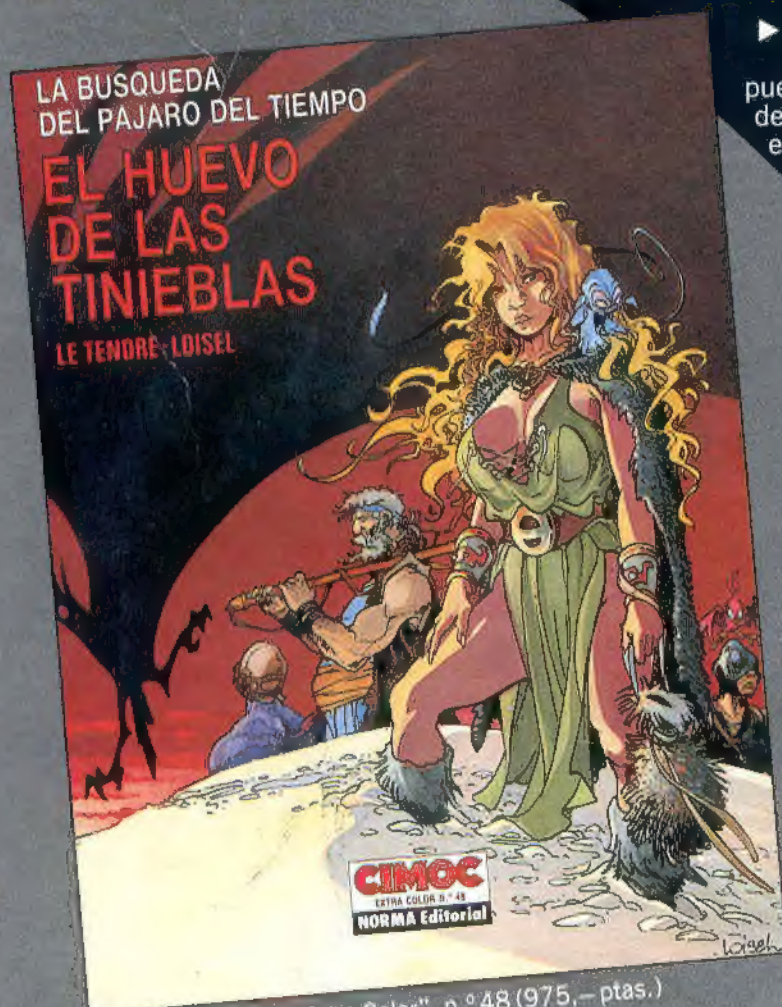


"Cimoc Extra Color", n.º 25 (650,— ptas.)



"Cimoc Extra Color", n.º 35 (850,— ptas.)

UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA



"Cimoc Extra Color", n.º 48 (975,— ptas.)

► La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes. ◀

De venta en quioscos y librerías o solicitándolos a:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9.08010 Barcelona. ▶

